

# СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

№4  
2025



В выпуске :

- СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ ДО 2036 ГОДА
- ДОШКОЛЬНИКАМ О  
ПРОФЕССИЯХ
- ИСТОРИЯ В ЭПОХУ  
ПЕРЕМЕН



# СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ







СТОЛИЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Журнал педагогического сообщества  
Петрозаводского городского округа

№ 4, 2025

Издается с 2001 года

Учредитель:  
Администрация Петрозаводского  
городского округа

Редакция – МАУ ДПО  
«Центр развития образования»

Главный редактор – Иконникова Л.В.

Редколлегия:  
Громова А.В., Ефлова З.Б.,  
Венгерова Н.А., Беляева О.В.

Технические редакторы – Иванов И.В.,  
Янучковский Н.В.

На обложке использованы  
фотографии из Интернет-источников и  
из архива МАУ ДПО ЦРО

Издатель: МАУ ДПО  
«Центр развития образования»

ул. Краснофлотская, 31  
г. Петрозаводск, 185031

Контакты:  
E-mail: [inform@dpocro.ru](mailto:inform@dpocro.ru)  
сайт: <https://cro.karelia.ru/>  
тел.: (8142)70-52-11

Формат 60x90/8  
Бумага офсетная  
Тираж 150 экз.  
ISSN 2077-3196

Точка зрения редакции может  
не совпадать с мнениями авторов.  
Ответственность за достоверность  
фактов несут авторы публикуемых  
материалов. При цитировании  
ссылка на журнал «Столичное  
образование» обязательна.

Авторы сохраняют авторские права  
на статью и могут использовать  
материалы опубликованной в журнале  
статьи при подготовке других  
публикаций, а также пользоваться  
печатными или электронными копиями  
статьи в научных, образовательных и  
иных целях. Право на номер журнала,  
как составное произведение,  
принадлежит издателю.

# Содержание



<b>Слово редактора</b>	2
<b>Стратегия развития образования Российской Федерации до 2036 года (извлечение)</b>	3
<b>Петрозаводск: образовательные горизонты</b> <b>Мельникова А.С.</b> Городской семинар «Великая Отечественная война в литературе Карелии»	9
<b>Наука – образованию</b> <b>Дианова К.А.</b> Самопрезентация личности подростка внешними средствами	12
<b>От методологии – к технологии</b> <b>Хаанпея А.М.</b> Изучение истории в школе в эпоху перемен: работа с исторической картой	19
<b>Методические находки: детский сад</b> <b>Жагорова И.А.</b> Музыкальное развлечение «Путешествие в Калевалу» в подготовительной группе детского сада	22
<b>Копосова О.Л.</b> Театрализованная постановка «Приключения Чиполлино и его друзей» (по мотивам сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»)	28
<b>Ширшова О.С., Тertiщевa Л.И., Уколова Н.Н., Афанасьева О.А., Савенкова Е.А., Сазонова Ю.Ю., Залевская С.В., Маркова Н.И., Никифорова Ю.В.</b> Ранняя профориентация детей дошкольного возраста. Тема «поликлиника»	33
<b>Методические находки: школа</b> <b>Алова М.Н.</b> Урок-презентация «Знакомьтесь, поэт» (о жизни и творчестве Е.Е. Пиетиляйнен)	44
<b>Мошникова Т.Н.</b> Роботфутбол как инновационный образовательный проект: из опыта реализации	52
<b>Олейник Е.В.</b> Ресурсный родительский 12-й класс: апробация инновации	57
<b>Халонен В.А., Шуркачева Д.П.</b> Экосистема «театр-музей» Академического лицея: результаты и перспективы	64
<b>Советы специалистов</b> <b>Алгоритмы деятельности педагога-психолога по оказанию психологической помощи участникам образовательных отношений</b>	69
<b>Разговор о важном: Мы помним! Мы гордимся!</b> <b>Протасова Н.</b> Непокорённое детство <b>Константинов А.</b> Поколение победителей <b>Власенко Д.</b> Дети войны	74 79 79
<b>События МСО</b> События и факты	80



### **Уважаемые читатели, авторы, коллеги!**

*Поздравляю всех с наступающим Новым 2026 годом и выражаю глубокую признательность за вклад каждого из Вас в развитие нашего журнала!*

*Завершение календарного года актуализирует в памяти прошедшие события. 2025 год – это четыре выпуска журнала с публикациями от 71 автора из 6 регионов России: Республика Карелия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Омская область, Новгородская область, Владимирская область, Курская область. Сквозная тема всех выпусков – Год защитника Отечества и 80-летие Великой Победы!*

*Благодаря вовлеченности и творческой энергии команды редакционной коллегии, журнал представляет коммуникативную площадку с бесконечным ресурсом нового из науки и практики. Вместе стараемся формировать «лицо» журнала, делать узнаваемым и читаемым.*

*Мы многое сделали вместе в уходящем году! Подготовка и рецензирование статей, редакторская и корректорская работа, творческие споры в поиске истины, активное общение – все это было интенсивным и содержательным. Очень надеюсь, что и в дальнейшем мы будем так же активно сотрудничать.*

*Позвольте пожелать Вам крепкого здоровья, творческого подъема и вдохновения, энергии, оптимизма и возможностей для реализации всех Ваших идей и проектов! С Новым годом!*

*Искренне ваша,  
Главный редактор журнала  
Л. Иконникова*



## Стратегия развития образования Российской Федерации до 2036 года (извлечение)

В 2025 году по инициативе Президента России стартовали новые национальные проекты, ряд которых, безусловно, предполагает включение в их реализацию системы образования.

В рамках сентябрьского городского педагогического собрания муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа «Будущее в настоящем: от стратегии к действию» прошло обсуждение Стратегии развития образования на период до 2036 года с перспективой до 2040 года.

Рассмотрим основные положения проекта.

1. Настоящей Стратегией определяются цель, основные задачи и приоритетные направления развития системы образования в Российской Федерации, устанавливаются основные направления государственной политики в области образования, а также ожидаемые результаты реализации настоящей Стратегии до 2036 года, обеспечивающие повышение качества и доступности образования, консолидацию общества вокруг традиционных духовно-нравственных ценностей, научно-технического развития, независимости и конкурентоспособности экономики Российской Федерации.

2. Система образования определяет свою миссию как воспитание и обучение патриота России и профессионала, сохраняющего традиции и формирующего будущее.

### **3 Вызовы системы образования. Стратегические ориентиры и возможности развития системы образования.**

Стоящие сегодня перед страной и системой образования большие вызовы

(объективно требующие реакции со стороны государства проблемы, угрозы и возможности, сложность и масштаб которых таковы, что они не могут быть решены, устранены или реализованы исключительно за счет увеличения объема используемых ресурсов) не только требуют реагирования в целях обеспечения нормального функционирования системы образования, но и создают новые возможности для консолидации общества вокруг российских традиционных духовно-нравственных ценностей, воспитания России как государства-цивилизации через развитие национальной системы образования. Вызовы стимулируют формирование ориентированной на достижение национальных целей системы образования за счет ее качественного изменения, в том числе за счет создания новых инструментов и мер государственной политики в сфере образования, рационального использования имущественных, финансовых и кадровых ресурсов, внедрения новых технологий обучения и воспитания, а также новых механизмов противодействия распространению деструктивным теориям и интерпретациям.

### **Наиболее значимыми вызовами для системы образования являются:**

1) сохранение цивилизованной уникальности России в условиях роста геополитической нестабильности и появления новых гибридных внешних угроз национальной безопасности страны;

2) обеспечение технологического лидерства, устойчивого и динамичного развития экономики России, которое возможно при наличии необходимого числа высокопроизводительных кадров, способных не только работать с уже

имеющимися решениями, но и создавать новые продукты, технологии и высокотехнологичные услуги в условиях размывания предметных и отраслевых границ между областями знаний и видами деятельности;

3) сохранение социальной справедливости для всех и равного доступа к качественному образованию каждому в условиях существующих региональных и социально-экономических различий;

4) демографический переход, и связанные с этим снижение численности и изменение структуры экономически активного населения, а также перераспределение кадровых и материальных ресурсов в системе образования;

5) трансформация миропорядка, формирование многополярного мира, ведущие к изменению глобальных финансовых, логистических и производственных систем в условиях ограниченности ресурсов (природных, трудовых);

6) стремительное развитие цифровых технологий и технического искусственного интеллекта, их внедрение во все сферы жизни, требуют повышения ценности фундаментального образования, развития творчества и критического мышления.

На всех этапах жизни человека – от дошкольного воспитания до профессиональной деятельности и непрерывного обучения – образование не только развивает индивидуальные умения, навыки и компетенции, но и способствует развитию экономики на уровне регионов и страны в целом. Инвестиции в образование напрямую влияют на производительность труда, уровень доходов, инновационную активность и социальную мобильность, качество жизни и самореализацию.

В современном мире система образования, оставаясь важным

социальным институтом и инструментом передачи следующим поколениям знаний и традиционных российских духовно-нравственных ценностей, становится фундаментальной основой обеспечения развития страны. В условиях жесткой мировой конкуренции и трансформации миропорядка только государства с высокоразвитыми системами образования могут обеспечить национальный суверенитет, устойчивое социально-экономическое развитие и технологическое превосходство.

#### **4 Цель и основные задачи развития системы образования**

Целью стратегии является развитие национальной системы образования, гарантирующей высокое качество обучения и воспитания каждого человека и ориентированной на обеспечение устойчивого социального развития и экономического роста, достижение технологического лидерства России и сохранение ее цивилизационной уникальности.

Для достижения указанной цели необходимо решить следующие основные задачи:

1) Обеспечение единства образовательного пространства страны путем развития и укрепления инфраструктуры системы образования, снижение диспропорций финансовой и ресурсной обеспеченности образовательных организаций, роста бюджетного финансирования, обновления содержания образования, технологий, методов обучения и оценки образовательных результатов, развития системы научно-методической поддержки образовательной деятельности, сетевого взаимодействия и внутренней академической мобильности педагогических, научно-педагогических работников, обучающихся всех уровней образования.

2) Обеспечение равного доступа к качественному образованию для всех



категорий обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, снижение количества образовательных организаций с низкими образовательными результатами, числа обучающихся, испытывающих академические трудности в обучении, а также удовлетворение особых образовательных потребностей для отдельных категорий граждан, включая участников и ветеранов специальной военной операции и членов их семей.

3) Развитие целостной (единой) системы воспитательной работы, обеспечивающей формирование патриотического, социально ответственного человека и гражданина на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, способного противостоять распространению деструктивных теорий и интерпретаций, и предусматривающей преемственность программ воспитания на всех уровнях образования.

4) Повышение статуса педагогических работников, в том числе путем обеспечения конкурентоспособных уровня оплаты и условий труда педагогических работников и повышения профессионализма педагогических кадров, а также недопущение их дефицита.

5) Обеспечение адаптивности и междисциплинарности системы образования, предусматривающей оперативное обновление содержания и результатов образования на всех уровнях и их преемственность, изменение структуры подготовки и переподготовки кадров с профессиональным образованием под оперативно меняющиеся запросы отраслей экономики и рынка труда, включая формирование новых моделей устойчивых партнерств образовательных организаций между собой, а также с научными организациями, предприя-

тиями, организациями культуры и физкультурно-спортивными организациями, и создание привлекательной и востребованной системы среднего профессионального образования, качественной и эффективной системы дополнительного профессионального образования.

6) Эффективное внедрение и этичное использование современных технологий, включая технологии искусственного интеллекта, развитие и поддержка инновационных подходов и экспериментальных моделей образования.

7) Повышение международной конкурентоспособности и привлекательности российского образования в мире, развитие инструментов международного гуманитарного сотрудничества и защиты исторической правды, а также совершенствование условий для развития и самореализации детей и молодежи в России и привлечения талантов для работы и учебы из других стран.

## **5 Принципы и основные направления государственной политики по развитию системы образования**

Основополагающими принципами государственной политики по развитию системы образования являются:

1) признание системы образования как национального стратегического ресурса, необходимого для достижения технологического лидерства, устойчивого социального развития и экономического роста, обеспечение безопасности и сохранения цивилизационной уникальности России;

2) обеспечение на недискриминационной основе доступности качественного образования, которое базируется на единстве обучения и воспитания для самореализации каждого

человека и раскрытия его способностей на благо семьи, общества и государства;

3) укрепление и защита российских культурных традиций и духовно-нравственных ценностей, сохранение и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства;

4) преемственность традиций системы отечественного образования и её адаптивность к запросам государства, отраслей экономики и социальной сферы, к особенностям развития, способностям и интересам человека;

5) научная обоснованность развития системы образования, доказательность формируемых выводов и устанавливаемых приоритетов;

6) концентрация кадровых, материальных, финансовых и организационных ресурсов на поддержке приоритетных направлений развития системы образования, необходимых для ответа на большие вызовы и обеспечивающих наибольший вклад в их решение;

7) устойчивое сотрудничество образования, науки и отраслей экономики, направленное на создание новых форм и инструментов партнерства, инновационной инфраструктуры, опережающую подготовку кадров.

Обеспечение единства образовательного пространства страны путем:

1) развития и укрепления инфраструктуры системы образования, снижения региональных диспропорций уровня финансирования и ресурсной оснащенности образовательных организаций;

2) обеспечение роста бюджетного финансирования системы образования;

3) обеспечение преемственности уровней образования и основных образовательных программ;

4) создание региональных (межрегиональных) и междисциплинарных научно-образовательных и производственно-образовательных кластеров («хабов»), реализации совместных образовательных программ и научных проектов на основе консолидации ресурсов образовательных организаций, научных институтов и предприятий;

5) развитие системы научно-методической поддержки образовательной деятельности, предусматривающей в том числе совершенствование методических служб в системе профессионального образования;

6) создание условий для расширения форм и инструментов сетевого взаимодействия при реализации образовательных программ и организации практической подготовки.

Обеспечение равного доступа к качественному образованию для всех категорий обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

Развитие целостной (единой) системы воспитательной работы на всех уровнях образования осуществляется путем:

1) реализации в рамках образовательных программ всех уровней программ воспитания, обеспечивающих преемственность и учет достижений обучающихся при переходе между уровнями образования, учитывающих их психологические и возрастные особенности, позволяющих формировать нравственно зрелых, патриотичных и социально активных граждан РФ, способных противостоять распространению деструктивных теорий и интерпретаций, чуждых для России ценностей;

2) вовлечения в воспитательную работу с детьми и молодежью участников СВО, а также ведущих ученых, спортсменов и деятелей культуры;



3) вовлечение родителей в учебно-воспитательную деятельность и поддержки родительских инициатив;

4) создание условий и развития инструментов для системного вовлечения молодежи в полезную созидательную деятельность (добровольческая, общественная, военно-патриотическая и др.)

Повышение статуса педагогических работников осуществляется путем:

1) развитие системы непрерывной подготовки, повышения квалификации и аттестации педагогических и научно-педагогических работников, научно-методического сопровождения педагогической деятельности, создания персонализированных траекторий развития педагогов и системы наставничества для молодых педагогических работников, разработки и внедрения новых инструментов популяризации профессии учителя;

2) увеличения оплаты труда и одновременного снижения региональной диспропорции в оплате труда педагогических работников, исключения непрофильной бюрократической нагрузки педагогов;

3) улучшение условий труда и социальной поддержки педагогов, внедрение прозрачной системы оценки результативности их работы;

4) развитие профессиональных педагогических сообществ;

5) внедрение инструментов профилактики и преодоления профессионального выгорания педагогических работников.

Развитие системы профессиональной ориентации обучающихся на основе персональных траекторий развития и поддержки интереса к перспективным видам профессиональной деятельности, в том числе путем получения первой профессии в рамках общего образования,

а также создания системы мотивации обучающихся, имеющих склонности к научно-исследовательской деятельности, к построению карьеры в сфере научных исследований и разработок.

Эффективное внедрение и этическое использование современных технологий и моделей образования осуществляется путем:

1) обеспечения безопасного, эффективного внедрения и педагогически обоснованного и этического использования современных технологий, включая технологии искусственного интеллекта, реализации программ опережающей подготовки и повышения квалификации педагогических и научно-педагогических работников в сфере информационных технологий и искусственного интеллекта;

2) обеспечения возможности осуществления инновационной деятельности и проведения экспериментов в сфере образования, а также внедрения новых методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий после их апробации ведущими образовательными организациями и всесторонней научной и педагогической экспертизы;

3) обеспечения широкого доступа участников образовательных отношений к верифицированному цифровому образовательному контенту, повышения уровня информационной культуры и информационной безопасности.

Повышение международной конкурентоспособности и привлекательности российского образования в мире осуществляется путем:

1) продвижения русского языка и конкурентоспособных российских образовательных программ и российских образовательных организаций, развития узнаваемого и привлекательного бренда российского образования за рубежом;

2) участия обучающихся и педагогов в международных программах академических обменов, упрощения визовых и административных процедур для иностранных обучающихся и педагогических работников, признания иностранных образования и квалификации;

3) создания и развития сетевых университетов;

4) развития системы международных образовательных олимпиад и конкурсов с российским участием, расширения системы стипендий и грантов для иностранных граждан;

5) содействия расширению взаимодействия образовательных организаций по вопросам реализации совместных образовательных и научных проектов, способствующих историческому просвещению, защите исторической правды и повышению исторической грамотности.

### **6. Этапы реализации Стратегии:**

первый этап – 2025 -2030 года;

второй этап – 2031-2036 годы.

Результаты реализации Стратегии должны обеспечивать достижение цели и основных задач Стратегии и соответствовать установленным ею принципам и основным направлениям государственной политики по развитию системы образования.

### **7. Мониторинг реализации Стратегии предусматривает:**

1) объективный анализ данных о качестве образования, в том числе получаемых в рамках формирования национального индекса качества образования, а также результатов воспитательной работы, анализа форм статистического наблюдения, расчета показателей отдельных проектов, направленных на повышение качества образования;

2) оценку эффективности мер и инструментов государственной политики в сфере образования, в том числе в части решения задач воспитания,

3) анализ вызовов, которые определяют основные направления совершенствования государственной политики в сфере образования и необходимости разработки соответствующих им новых механизмов, мер и инструментов;

4) научную оценку обоснованности мероприятий по повышению качества образования, процессов и условий осуществления образовательной деятельности, обновления содержания, форм и методов обучения, внедрения новых методик, форматов и технологий обучения и воспитания, в том числе Российской академией образования, Российской академией наук, ведущих образовательных и научных организаций.

Перечень показателей эффективности реализации Стратегии, мер и инструментов государственной политики в области развития образования, их количественных значениях (по годам), порядок их определения разрабатываются и утверждаются Правительством РФ по согласованию с президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по науке и образованию.

### **Список источников:**

1. Протокол заседания межведомственной рабочей группы по вопросам развития системы образования от 13 октября 2025 года № 7 «О доработанном проекте стратегии развития образования в Российской Федерации до 2036 года», г. Москва



*Анна Станиславовна Мельникова,  
заместитель директора по УВР  
МОУ «Средняя школа №38»,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **ГОРОДСКОЙ СЕМИНАР «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ КАРЕЛИИ»**

*Аннотация.* В статье представлен опыт организации и проведения информационно-образовательного семинара для педагогов-филологов «Великая Отечественная война в литературе Карелии», состоявшегося в Национальной библиотеке Республики Карелия.

Семинар по теме «Литература Карелии – карельским школьникам» (Литературное наследие Карелии как средство приобщения обучающихся к историческому, природному и культурному наследию региона) проводился в рамках работы МОУ «Средняя школа №38» в статусе Ресурсного центра муниципальной системы образования.

Организаторам семинара удалось объединить поэтов и писателей, журналистов и редакторов, библиотекарей и руководителей школьных музеев, преподавателей университета и учителей русского языка и истории; раскрыть многие аспекты заявленной темы, мотивировать педагогическое сообщество к реализации регионального компонента в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

*Ключевые слова:* патриотическое воспитание, краеведение, литературное наследие Карелии, произведения о войне.

25 марта 2025 года в Национальной библиотеке Республики Карелия

состоялся информационно-образовательный семинар «Великая Отечественная война в литературе Карелии». Организатором семинара выступила МОУ «Средняя школа № 38» города Петрозаводска в рамках работы Ресурсного центра муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа («Литература Карелии – карельским школьникам»). Мероприятие было организовано и проведено на базе и совместно с Национальной библиотекой Республики Карелия, при поддержке петрозаводского МАУ ДПО «Центр развития образования».

Цель семинара: создание условий для распространения литературного наследия Республики Карелия, посвящённого теме Великой Отечественной войны, в массовую образовательную практику системы общего образования в честь 80-летия Победы.

Организаторам мероприятия удалось познакомить педагогическое сообщество города с литературным наследием Карелии о Великой Отечественной войне, разработать просветительский буклет «Великая Отечественная война в литературе Карелии (на страницах журнала «Север»)» и обеспечить продвижение литературных и методических авторских продуктов в муниципальной системе образования.

Открыли семинар директор Национальной библиотеки РК М.В. Никишина и директор МОУ «Средняя школа № 38» Е.Н. Бейм,

отметив важность сотрудничества между библиотекой и школой.

Для участников семинара была подготовлена насыщенная программа.

Е.Е. Пиетиляйнен, поэт, писатель, член и секретарь Правления Союза писателей России, председатель Карельской писательской организации Союза писателей России, главный редактор журнала «Север», кандидат педагогических наук, заслуженный учитель Республики Карелия, представила доклад «Человек на войне в творчестве Константина Гнетнева».

Елена Евгеньевна не только рассказала о сложных условиях борьбы и жизни партизан, но подняла вопрос о важности сохранения нравственных ценностей человека.



Фотография 1. Е.Е. Пиетиляйнен

П.Н. Сысоев, поэт, писатель, член Союза российских писателей, в своем выступлении поднял тему сохранения детства в условиях войны. Отдельный акцент Павел Николаевич уделил психологическому аспекту взаимодействия с подрастающим поколением. Писатель так же представил публике художественное исполнение своих произведений о войне для школьников, подчеркнув значимость данной темы для подрастающего поколения.

Прекрасным украшением встречи стало исполнение песен на стихи Леонида Авксентьева, Ильи Ильина, Леонида Карпова прозаиком, автором пьес, членом Союза российских писателей Надеждой Васильевой.



Фотография 2. Выступление С.О. Захарченко

Кандидат филологических наук, член Союза российских писателей Светлана Захарченко в докладе «Из рода в род», основанном на содержании авторской книги «Замкадьё по-Заонежски», говорила о важности сохранения семейной памяти.

Теме войны в творчестве народных писателей Карелии были посвящены выступления кандидата филологических наук, доцента кафедры прибалтийско-финской филологии ПетрГУ М.В. Казаковой и главного библиотекаря Центральной городской библиотеки им. Д.Я. Гусарова О. А. Балжиням.

О.Б. Бобрик, библиотекарь Центральной городской библиотеки имени Д.Я. Гусарова, представила опыт работы музейной комнаты народного писателя Карелии Д. Я. Гусарова с детьми разного возраста.

Методическую составляющую содержания семинара представили педагоги МОУ «Средняя школа № 38» А.С. Мельникова, учитель русского языка и литературы, заместитель директора по УВР, руководитель Ресурсного центра, и М.И. Никитина, учитель истории.

Педагоги поделились практическим опытом создания литературного пространства в школе, а также говорили о важности и необходимости организации проектно-исследовательской деятельности школьников на основе литературных произведений карельских писателей.



Значительный вклад в программу внесли сотрудники Национальной библиотеки Республики Карелия.

Прозаик, председатель Союза молодых писателей Карелии, редактор, директор издательства «Северное сияние» Яна Леонардовна Жемойтелите в докладе остановилась на значимости для нее темы войны в творчестве.

Главный библиотекарь Национальной библиотеки Карелии Елена Анатольевна Сайконен в докладе «За родную Карелию: художественные и фольклорные произведения в коллекции изданий периода Великой Отечественной войны из фонда Национальной библиотеки Республики Карелия» представила участникам редкие издания библиотеки.

Филолог, журналист, писатель, член Союза писателей России Н.Г. Красавцева поделилась опытом организации и реализации социального проекта «Писатели, журналисты, историки Карелии о войне за Отечество».

В завершение сотрудники библиотеки провели для всех желающих виртуальную краеведческую прогулку «Память Великой Отечественной войны на карте города Петрозаводска».

Произведения современных писателей Карелии, посвященные Великой Отечественной войне, были представлены Национальной библиотекой на книжной выставке, часть из них опубликована в сборниках и на страницах журнала «Север».

Участниками событий стали поэты и писатели, журналисты и редакторы, библиотекари и руководители школьных музеев, преподаватели университета и школьные учителя русского языка и истории – всех их объединила идея патриотического воспитания подрастающего поколения.

Опыт организации мероприятия такого уровня показал, что объединение

усилий сфер образования и культуры позволяет раскрыть многие аспекты патриотического воспитания, обогащает педагогическое сообщество и мотивирует его к реализации регионального компонента в воспитании национальных ценностей у современных детей и молодёжи.

Подводя итоги мероприятия, и докладчики, и слушатели, и организаторы пришли к выводу: затронутая тема необъятна и продолжение следует...



Фотография 3. Выступление Надежды Васильевой



Фотография 4. С опытом патриотического воспитания школьников знакомит М.И. Никитина, учитель истории и обществознания МОУ «Средняя школа № 38»

Фотографии предоставлены автором

*К.А. Дианова,  
психолог, лектор Российского общества «Знание»,  
эксперт регионального чемпионата  
профмастерства «Молодые профессионалы»,  
кандидат исторических наук,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ПОДРОСТКА ВНЕШНИМИ СРЕДСТВАМИ**

*Аннотация.* В статье представлен обзор научных исследований феномена внешней самопрезентации личности, который рассматривается как важный психологический механизм и средство социализации подростков. В частности, раскрываются функции одежды в формировании идентичности, межличностных взаимодействиях и освоении социальных ролей. Особое внимание уделяется влиянию группы сверстников, цифровой среды на выбор стиля и восприятие внешности. Показано, что оформление внешности является не только средством самовыражения, но и инструментом социального обучения и адаптации.

*Ключевые слова:* самопрезентация, подростковый возраст, идентичность, социализация, имидж, внешность, одежда, группа сверстников, цифровая культура

### **Введение**

Современная личность активно использует различные формы самопрезентации в процессе социальной адаптации. Одним из наиболее значимых способов выражения индивидуальности, отражающих внутренний мир человека и его систему ценностей, является оформление внешности.

В подростковом возрасте, когда личность проходит этап активного становления и поиска идентичности, выбор одежды и стиля приобретает особую психологическую значимость.

### **Обзор литературы**

Проблема оформления внешности человека может быть отнесена к числу сложных психологических проблем в силу ее полидисциплинарности и широкой представленности в социальной антропологии, культурологии, социологии и других науках, что затрудняет ее объективацию как психологической проблемы. Так, применительно к данной проблематике в психологии используется широкий спектр понятий: «внешность», «внешний облик», «внешний вид», «имидж», «образ», «костюм». В то же время, как отмечают исследователи, оценка внешнего облика человека, как правило, очень психологизирована: определенным деталям в нем приписываются признаки, связанные с проявлением характера, волеизъявления, поведения, привычек человека – всего того, что характеризует его психоэмоциональную деятельность, даже интеллектуальные способности.

Традиционно одежда выступала объектом исследования в работах по истории моды, а также в публикациях с практическими рекомендациями по оформлению внешнего облика и формированию стиля. Однако еще с глубокой древности проблема внешнего облика и его восприятия окружающими волновала ученых. По убеждению Гераклита, нравственность человека – это его судьба, с которой он рождается, а проявление нрава выражается не только в словах и поступках, но и во внешности.

Из более поздних исследований, относящихся к изучению внешнего образа людей, следует назвать работы Артура Шопенгауэра «О физиогномике» и Чарльза Дарвина «О выражении эмоций у человека и животных» [18].

Однако целенаправленное изучение проблем восприятия внешности человека стало возможным лишь с развитием психологической науки в XX в.

В современной психологии рассмотрение большая часть работ ученых посвящена феномену социальной перцепции. В целом, в данной области выделяется три основных направления исследований:

- 1) образование первого впечатления о человеке;
- 2) восприятие его внешнего облика и поведения;
- 3) формирование понятия о другом человеке как личности.

Проблема социальной перцепции считается одной из ключевых в социальной психологии. В ходе исследований рассматриваются факторы, влияющие на процесс восприятия человека человеком и формирование понятия о другом человеке как личности, выявляются типичные ошибки, которые человек допускает, оценивая окружающих его людей. В работах В.Н. Куницыной, В.М. Сенченко, Г.Г. Финиковой, В.Ф. Багрунова, О.Г. Кукосяна, А.М. Зимичева и других отечественных ученых приводятся данные о влиянии возрастных, половых, профессиональных особенностей воспринимающего человека.

Особенности восприятия физического облика подробно рассмотрены в исследованиях А.А. Бодалева, Г.Г. Гусева, А.М. Колесовой, В.Н. Панферова, Е.Э. Смирновой, А.М. Зинина, И.Ф. Виниченко, В.Ф. Шендрик и других. В физическом облике ученые особенно выделяют лицо и некоторые его элементы.

Проблемой первого впечатления о другом человеке в отечественной психологии занимались А.А. Бодалев, А.А. Леонтьев, В.Н. Куницына, В.Н. Панферов, Г.М. Бирюкова, И.А. Уркин, Г.В. Дьяконов и другие. Особенности первого впечатления о другом человеке были прослежены в зависимости от широкого круга таких факторов как пол, возраст, образование, род занятий и семейное положение взрослых людей.

Так А.А. Бодалев среди компонентов внешнего облика человека выделил его оформление посредством одежды, прически, украшений и прочих предметов. По его мнению, данный компонент облика является важной составляющей процесса социальной перцепции, поскольку он «может говорить о деятельности человека, о его национальной принадлежности, служить дополнительным признаком возраста, свидетельствовать о вкусах и привычках и т.д.». Ученый отмечал, что от оформления облика человека зависит характер впечатления, которое складывается о нем у воспринимающих его людей, а само оформление внешности человека оценивается, как правило, окружающими его людьми с позиций усвоенных ими этико-эстетических норм [4].

Идеи оформления внешности были развиты в исследованиях В.А. Лабунской, которая рассматривает данный феномен как проявление невербального поведения в процессе социального взаимодействия [12]. Некоторые авторы, как и Лабунская, также относят оформление внешности к проявлениям невербального поведения [7].

Исследование проблем социальной перцепции в отечественной психологии происходило в рамках изучения психологии общения [14; 15], межличностного восприятия [1; 2], установок в процессе общения [3; 10; 17], привлекательности [6] и т.д.

Исследование вопросов оформления внешности происходит в рамках изучения самопрезентации человека, которая

традиционно рассматривается как синоним управления впечатлением для обозначения многочисленных стратегий и техник, применяемых индивидом для создания и контроля своего внешнего имиджа и впечатления о себе, которые он демонстрирует окружающим [9; 12].

Исследователи выделяют две основных формы самопрезентации – «природную» и «искусственную». «Природная самопрезентация» свойственна всем людям без исключения, причём она приобретается человеком с рождения, и человек не может контролировать и корректировать процесс в рамках именно этой презентации.

Что касается «искусственной самопрезентации», то ее главной целью является завоевание лояльности к своей персоне со стороны референтно значимой для «презентуемого» группы людей. Среди компонентов «искусственной самопрезентации» большую роль играет как раз оформление внешнего облика. В рамках данного подхода внешний облик рассматривается как «средство объективации и интерпретации субъекта, как орудие развития и формирования его психологических структур, в первую очередь образа «я», и как средство экспрессивно-импрессивного проявления личности» [19].

Начиная с середины 2000-х годов появляется большое количество публикаций, дающих практические рекомендации по наиболее удачному оформлению внешности с целью управления производимым впечатлением. В них авторы указывают на тот факт, что именно одежда является одним из базовых элементов самопрезентации, позволяющих предстать перед социальным окружением в наиболее выгодном свете. Так, еще в советский период авторами

передачи «Очевидное – невероятное» было проведено исследование по теме «Костюм и его влияние на восприятие человека». Герой документальной съемки менял одежду, а случайные прохожие составляли каждый раз новые, иногда взаимоисключающие версии о нем. Уже в наши дни регулярно проводятся подобные эксперименты, связанные с оценкой восприятия окружающими человека в зависимости от его одежды [16]. Данные эксперименты подтверждают, что одежда играет значимую роль в процессе социальной перцепции, в частности – при возникновении так называемого «эффекта ореола».

Таким образом, можно сделать вывод, что оформление внешности в психологии, выступая характеристикой внешнего облика, является формой объективизации внутреннего мира личности (А.А. Бодалев, В.А. Лабунская, Е.А. Петрова), обусловленной потребностями в самовыражении и самореализации.

#### Одежда в самопрезентации подростков

Подростковый возраст – это период интенсивного психического, социального и личностного развития, когда происходят важные изменения в системе отношений личности к себе и к обществу. Он характеризуется активным развитием самосознания, стремлением к самоутверждению и поиску социальной идентичности [9; 21]. Центральным новообразованием этого периода является формирование идентичности, требующее активных форм самопрезентации.

Именно в этот период усиливается потребность в признании и ориентации на мнение сверстников. Одежда становится инструментом выражения внутреннего мира, средством визуальной коммуникации и способом социального позиционирования. Выбор



стиля, причёски, аксессуаров отражает уровень самооценки, стремление к самовыражению и независимости [5; 20].

В связи с этим у одежды в подростковом возрасте возникают определённые психологические функции:

1) Средство идентификации и самоопределения. Одежда помогает подростку определить свою принадлежность к группе или субкультуре, обеспечивая ощущение социальной поддержки и «включённости».

2) Средство психологической защиты. Она выполняет защитную функцию, снижая тревожность, связанную с социальной оценкой.

3) Средство экспериментирования с идентичностью. Подросток пробует разные социальные роли, используя одежду как способ моделирования образа «Я» [10].

4) Средство демонстрации автономии. Конфликты с родителями относительно внешнего вида отражают борьбу за самостоятельность и личные границы [5; 21].

Сверстники играют ключевую роль в формировании критериев внешней привлекательности и «социальной нормы». В подростковой среде устанавливаются собственные визуальные стандарты, нарушение которых может привести к социальной изоляции. По данным исследователей, принадлежность к группе сверстников влияет на выбор одежды сильнее, чем влияние семьи.

Подростки стремятся быть узнаваемыми и одобренными, что усиливает конформизм и зависимость от групповых оценок. Сверстники выступают своеобразными «зеркалами» самопрезентации: через их реакцию подросток получает обратную связь и корректирует свой образ. Успешная самопрезентация укрепляет чувство

уверенности и принадлежности, тогда как негативная оценка может вызывать тревожность и снижение самооценки.

Современные подростки живут в пространстве, где физическая и виртуальная идентичности тесно переплетены. Визуальная культура социальных сетей усиливает значение цифровой самопрезентации: например, профиль в VK становится продолжением реального «Я». Подбор одежды для фотографий, позирование, выбор ракурса – всё это превращается в режиссирование собственной личности. Цифровая культура формирует новую форму визуальной самопрезентации – «цифровой имидж». Профиль в социальных сетях становится пространством репрезентации личности. Подбор одежды для публикаций, создание «онлайн-образа» – формы конструирования цифровой идентичности.

Активное использование социальных сетей связано с ростом тревожности, неудовлетворённостью внешностью и подражанием медийным идеалам. Таким образом, одежда становится не просто элементом самовыражения, но и инструментом самоконтроля и управления цифровой идентичностью.

Виртуальный образ требует постоянного обновления, а «цифровая мода» превращается в часть социального капитала подростка.

Девушки чаще воспринимают одежду как способ получения социальной одобряемости и подтверждения привлекательности, юноши – как средство демонстрации уверенности и статуса [8]. Эти различия связаны с культурными ожиданиями и социальными сценариями поведения, которые формируются уже в раннем подростковом возрасте.

Одежда выполняет важную социализационную функцию, помогая подростку освоить социальные нормы,

осознать ожидания общества и научиться регулировать поведение. Через оформление внешности подросток учится управлять впечатлением, формировать социально приемлемый образ и понимать последствия своего выбора для взаимоотношений с другими [21].

Таким образом, оформление внешности выступает в качестве психологического инструмента освоения социальных ролей, формирования идентичности и адаптации к культурным нормам.

Самопрезентация через одежду в подростковом возрасте выполняет важнейшую функцию социализации. Через оформление внешности подросток осваивает социальные нормы, учится предсказывать реакцию других и регулировать собственное поведение в зависимости от контекста. Одежда в этом возрасте становится своеобразным языком социального общения, позволяющим строить отношения, выражать протест или лояльность, принадлежность или дистанцию.

Кроме того, через внешность подросток учится управлять социальными впечатлениями: осознанно использовать одежду для достижения желаемого статуса, создания определённого имиджа, получения признания. Это способствует развитию рефлексивности и социальной компетентности, необходимых для успешной адаптации во взрослом обществе. Таким образом, одежда в подростковом возрасте выступает как сложный психологический феномен, объединяющий функции самовыражения, защиты, идентификации и социализации.

#### О роли оформления внешности

Оформление внешности в психологии, выступая характеристикой внешнего облика, является формой объективизации внутреннего мира личности, обусловленной потребностями в самовыражении и самореализации. Исследования, проведенные учеными в различных направлениях отечественной и зарубежной психологии, позволяют сделать вывод о том, что оформление внешности (одежда, обувь, причёска, украшения и др.) является проявлением невербальной коммуникации, характеризующейся трансляцией в общество собственных индивидуально-психологических особенностей, приемом и передачей людьми друг другу определенных культурных образцов, ценностей, назначение которых не всегда понятно. Несмотря на обилие работ по данному вопросу, исследований, посвященных непосредственно одежде как одного из элементов оформления внешности, достаточно мало, что подчеркивает актуальность избранной темы.

Оформление внешности представляет собой средство объективизации и интерпретации субъекта, как орудие развития и формирования его психологических структур, в первую очередь образа «я», и как средство экспрессивно-импрессионного проявления личности. Среди компонентов по оформлению внешности большую роль играет одежда (костюм) человека, которая в данном исследовании будет обозначаться категорией «оформление внешности».

Важным элементом межличностного взаимодействия является социальная перцепция, которая в данном исследовании рассматривается как процесс восприятия человека как личности. В этой связи именно оформление внешности становится решающим в процессе социальной

перцепции и в первую очередь – при формировании первого впечатления о личности.

Так, А.А. Бодалев выделяет пять компонентов, которые влияют на формирование первого впечатления о человеке: характеристика внешнего облика человека; оформление внешности (в том числе стиль одежды); экспрессия человека (переживаемые или транслируемые эмоциональные состояния); поведение; предполагаемые качества личности. Помимо этого, на процесс формирования первого впечатления влияют такие факторы как фактор превосходства, фактор привлекательности и фактор отношения к наблюдателю. В некоторой степени информацию об этих факторах заложена именно в оформлении внешности.

В процессе социальной перцепции, в результате восприятия человека происходит идентификация личности, то есть складывание представления о личности человека, формирование его психологического портрета путем отнесения к какому-либо классу, типу.

Механизм идентификации личности можно представить следующим образом. При общении с человеком у нас формируется его образ (образ восприятия), на основании которого складывается определенное отношение к человеку (эмоционально-оценочное).

Попытка вербализации отношения приводит нас к описательным характеристикам (элементам психологического портрета).

Суждения о возникшем образе-представлении зависят от особенностей самих воспринимающих. Сложившееся представление о человеке как личности определяет характер и содержание наших ожиданий, связанных с этим человеком, выполняя роль установки. Центральное звено всего этого процесса – задействованные эталоны и стереотипы (в данном случае – эталоны

и стереотипы интерпретации личности по внешности).

Оформление внешности и одежда занимают центральное место в процессе становления личности подростка. Через одежду подростки выражают внутренние состояния, ищут признания, осваивают социальные нормы и строят свой образ «Я». Самопрезентация посредством внешнего облика становится для них не просто внешним проявлением вкуса, а психологическим инструментом социализации, помогающим выстроить гармоничное соотношение между внутренним миром и социальным окружением.

Одежда в подростковом возрасте является не просто средством самовыражения, а важным элементом психологического развития и социализации. Через выбор стиля, цветов, аксессуаров подростки формируют чувство идентичности, учатся взаимодействовать с обществом, управлять восприятием и эмоциональными состояниями.

Современная визуальная культура и цифровые технологии усиливают значимость самопрезентации, делая её ключевым элементом формирования социальной компетентности подростков. В этом контексте одежда становится неотъемлемым элементом личностного и социального становления.

#### Закключение.

Современная культура и цифровая среда делают визуальные формы самовыражения ещё более значимыми, усиливая потребность подростков в осознанной работе с образом и внешностью. В этом контексте исследование самопрезентации через одежду приобретает особую актуальность – как для психологической науки, так и для практики сопровождения подростков в процессе формирования их идентичности. Отдельные исследователи (И.С. Кон,

Е.Е. Лапшина, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович) подчеркивают, что оформление внешности в подростковом возрасте тесно связано с процессом формирования самосознания, поскольку выбор одежды, причёски, аксессуаров отражает не только вкусы и предпочтения, но и уровень самооценки, уверенности подростка в себе.

#### Список литературы:

1. Агеев, В.С., Андреева, Г.М. Специфика подхода к исследованию перцептивных процессов с социальной психологии // Социальная психология: Хрестоматия. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - С.135-145.
2. Андреева, Г.М. Место межличностного восприятия в системе перцептивных процессов и особенности его содержания // Социальная психология: Хрестоматия. - Москва: Аспект Пресс, 2003. - С.145-151.
3. Асмолов, А.Г. Деятельность и установка. - Москва: Изд-во Моск. ун-та, 1979. - 150 с.
4. Бодалев, А.А. Восприятие и понимание человека человеком. - Москва: Изд-во Московского университета, 1982. - 196 с.
5. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. - Москва: Просвещение, 1968. - 464 с.
6. Варлашкина, Е. А., Дементий, Л. И. Социально-психологические аспекты внешней привлекательности человека в культурно обусловленном контексте // Вестник Омского государственного университета. 2010. № 4 (58). - С.247-254.
7. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации. Москва: «Наука», 1980. - 104 с.
8. Донцов, А.И., Агеев, В.С. Социальная психология личности и общения. – Москва: Аспект Пресс, 2010. – 367 с.
9. Кон, И.С. Психология ранней юности. Москва: Просвещение, 1989. - 255 с.
10. Кубрак, Т. А. Самопрезентация субъекта. Состояние проблемы и дискурсивный подход к изучению // Проблемы психологии дискурса. Москва: Институт психологии РАН, 2005. - С.180-195.
11. Курячий, С. И. Влияние установок личности на восприятие другого человека // Вопросы психологии. 1983. № 6. - С.105-108.
12. Лабунская, В.А. Невербальное поведение: социально-перцептивный подход. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовского университета, 1986. - 136 с.
13. Михайлова, Е.В. Обучение самопрезентации. Москва: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2006. - 167 с.
14. Мясищев, В.Н. Психология отношений / Под ред. А. А. Бодалева. Москва: Изд-во «Институт практической психологии», 1998. - 368 с.
15. Обозов, Н.Н. Психология межличностных отношений. Киев: Изд-во «Лыбидь», 1990. - 192 с.
16. Попова, Ж. По одежде встречают... // Служба кадров и персонал. 2005. № 6. - С.42-44.
17. Узнадзе, Д.Н. Психология установки. Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 416 с.
18. Шепель, В.М. Имиджелогия: Секреты личного обаяния. Москва: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1994. 320 с.
19. Шкуратова И. П. Самопредъявление личности в общении. Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2009. - 192 с.
20. Эльконин Д. Б. Психология развития. Москва: Академия, 1974. 320 с.
21. Эриксон, Э. Г. Идентичность: юность и кризис. - Москва: Прогресс, 1996. - 344 с.



*Анастасия Михайловна Хаанпея,  
учитель истории и обществознания,  
руководитель кафедры общественных наук МОУ «Лицей № 1».  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ В ЭПОХУ ПЕРЕМЕН: РАБОТА С ИСТОРИЧЕСКОЙ КАРТОЙ**

*Аннотация.* В статье обосновывается важность работы с исторической картой в рамках преподавания истории как учебного предмета в школе, особенно в контексте внедрения новых образовательных стандартов. Подчеркивается необходимость развития у школьников навыков анализа карт для понимания исторических процессов и формирования критического мышления.

Отдельное внимание уделяется возможностям использования нейро-сетей для создания интерактивных обучающих платформ и анализа ответов учащихся, повышая эффективность освоения исторической карты.

*Ключевые слова:* история как учебный предмет, историческая карта, нейросеть.

### **Введение**

Преподавание истории в российских школах вступает в эпоху значительных изменений. Новый учебно-методический комплекс под редакцией В. Р. Мединского, вызвавший немало дискуссий, становится всё более распространенным, а в методику преподавания внедряются элементы, призванные сделать предмет более интересным и актуальным для современных школьников. Наряду с традиционным изучением дат и событий, акцент делается на развитие критического мышления, анализ исторических источников и формирование целостного представления об историческом процессе.

В частности, вводится больше дискуссионных тем, предлагается работа с разными точками зрения на одни и те же события, а также увеличивается количество визуального материала. Однако, в этой волне перемен, одна

составляющая исторического знания остается неизменно важной – работа с исторической картой.

### **Историческая карта как учебное средство**

В современном мире, где информация окружает нас со всех сторон, умение анализировать карты, видеть за ними исторические процессы и критически оценивать представленную информацию становится особенно важным. Однако работа с исторической картой, нередко недооцениваемая, она является ключом к пониманию геополитических процессов, причин и следствий исторических событий и, в конечном итоге, к формированию у школьника осознанного взгляда на мир.

Почему историческая карта – это важно?

Работа с исторической картой – это не просто умение найти на ней условное местоположение города или страны. Это целый комплекс навыков, которые необходимы современному человеку для:

- понимания взаимосвязи пространственных и временных факторов: Карта позволяет увидеть, как географическое положение влияло на развитие цивилизаций, ход военных кампаний, миграции народов и формирование торговых путей;
- развития пространственного мышления: Умение ориентироваться в пространстве, представлять изменения во времени, анализировать географические факторы – это навыки, полезные не только в истории, но и в повседневной жизни;
- Формирования критического мышления: Анализ карт позволяет видеть разные точки зрения на одни и те же

события, понимать, как картография может быть использована для пропаганды и искажения информации;

- Развития аналитических способностей: Сравнение исторических карт разных периодов позволяет анализировать изменения границ, миграционные процессы и этапы развития территорий.

Карта на едином государственном экзамене (ЕГЭ) и основном государственном экзамене (ОГЭ) – важное испытание для выпускника. Единый государственный экзамен и основной государственный экзамен по истории включают в себя задания, направленные на проверку умения работать с исторической картой: ЕГЭ [1] и ОГЭ [2] 2026 года:

- чтение карты: Определение исторических объектов, территорий, направлений движения войск, торговых путей и других элементов, изображенных на карте;

- соотнесение карты с историческими событиями: Определение событий, изображенных на карте, и нахождение информации о них в исторических источниках;

- анализ связей между событиями и пространством: Объяснение влияния географических факторов на ход исторических событий, определение причин и следствий на основе анализа карты.

- определение исторических персоналий, связанных с изображенными на карте событиями: Знание исторических личностей, принимавших участие в событиях, изображенных на карте.

Демонстрационные варианты испытаний приведены в Открытом банке заданий на официальном сайте ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» [3; 4].

- Пример задания ЕГЭ:

На карте изображен ход военных действий. Укажите название реки, возле которой произошло сражение, обозначенное на карте. Какие причины

повлияли на ход военных действий, отраженных на карте?

- Пример задания ОГЭ:

На карте обозначены театры военных действий. Укажите название войны, к которой относится данная карта.

Сложность этих заданий заключается в необходимости не только знать исторические факты, но и уметь соотносить их с пространственным контекстом, анализировать карту и делать на ее основе выводы.

Нейросети на службе истории: новые горизонты картографической грамотности

В эпоху цифровых технологий возможности использования нейросетей для обучения работе с историческими картами открывают новые перспективы. Разрабатываются платформы, которые способны:

- создавать интерактивные карты: Оживляют прошлое, позволяют перемещаться во времени и пространстве, видеть изменения границ, миграцию населения и развитие инфраструктуры;

- генерировать задания разных уровней сложности: Подстраиваются под индивидуальные потребности ученика, позволяют отрабатывать навыки работы с картой в интерактивном режиме;

- анализировать ответы учеников: Предоставляют педагогу и ученику обратную связь, указывают на ошибки и помогают их исправить.

Примеры новых разработок и платформ: Самый подробный глобус [5], ArcGIS Living Atlas of the World [6], ArcGIS StoryMaps [7], Google Earth Engine [8], Master Geography with +400 Map [9].

Данные инструменты содержат:

- исторические ГИС-системы: Интерактивные карты с возможностью наложения слоев информации, анализа данных и моделирования исторических процессов;

- онлайн-тренажеры: Платформы с автоматической проверкой заданий, мгновенной обратной связью и возможностью отслеживать прогресс обучения;

• игры и симуляции: Интерактивные сценарии, где ученики должны принимать решения на основе анализа исторических карт, развивая критическое мышление и навыки принятия решений.

Использование нейросетей для работы с историческими картами – это не просто дань технологиям, это возможность сделать процесс обучения более интересным, эффективным и актуальными для современных школьников.

Историческая карта на уроке:  
от иллюстрации к главному инструменту  
познания

«Историческая карта на уроке: от иллюстрации к главному инструменту познания» – таково кредо кафедры общественных наук Лицея №1, приступившей к инновационной деятельности в статусе базовой площадки муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа.

Как научить школьников не просто смотреть на историческую карту, а видеть в ней масштабные сражения, торговые пути и границы исчезнувших государств? Этой сложной, но важной задаче посвящен цикл мероприятий для педагогов, который стартует в МОУ «Лицей №1».

Мы понимаем, что работа с картой — ключевой навык, формирующий метапредметные компетенции. Чтобы поддержать учителей в его развитии, мы подготовили программу, которая включает в себя:

- методический семинар;
- мастер-классы, на которых в формате живого диалога педагоги осваивают техники анализа картографического материала;
- открытые уроки, где педагоги смогут на практике увидеть, как органично включить работу с картой в структуру урока.

Цель программы мероприятий – предоставить педагогам муниципальной системы образования практичный инструмент, который позволит превратить работу с исторической картой из

рутинного задания в увлекательное исследование.

#### Список литературы и источники информации:

1. Демоверсии, спецификации, кодификаторы (ЕГЭ) // Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. URL: <https://fipi.ru/ege/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (дата обращения 15.11.2025).
2. Демоверсии, спецификации, кодификаторы (ОГЭ) // Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. URL: <https://fipi.ru/oge/demoversii-specifikacii-kodifikatory> (дата обращения 15.11.2025).
3. Открытый банк заданий ЕГЭ // Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. URL: <https://fipi.ru/ege/otkrytyy-bank-zadaniy-ege> (дата обращения 15.11.2025).
4. Открытый банк заданий ОГЭ // Сайт ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений». Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки. URL: <https://fipi.ru/oge/otkrytyy-bank-zadaniy-oge> (дата обращения 15.11.2025).
5. Самый подробный глобус. URL: <https://www.google.com/intl/ru/earth/index.html> (дата обращения 15.11.2025).
6. ArcGIS Living Atlas of the World. URL: <https://livingatlas.arcgis.com/> (дата обращения 15.11.2025).
7. ArcGIS StoryMaps. URL: <https://www.esri.com/en-us/arcgis/products/arcgis-storymaps/overview> (дата обращения 15.11.2025).
8. Google Earth Engine. URL: <https://earthengine.google.com/> (дата обращения 15.11.2025).
9. Master Geography with +400 Map. Quizzes. <https://www.seterra.com/> (дата обращения 15.11.2025).

*Ирина Анатольевна Жагорова,  
воспитатель по музейно- образовательной  
деятельности МДОУ «Детский сад №108»,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КАЛЕВАЛУ» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

*Аннотация.* Музыкальное занятие-развлечение для детей старшего дошкольного возраста было разработано и представлено на Ярмарке профессионального мастерства музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Петрозаводского городского округа, организованной МДОУ «Детский сад № 64» в рамках деятельности Базовой площадки муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа – педагогической лаборатории «Современный музыкальный».

*Ключевые слова:* карело-финский эпос «Калевала», культура коренных народов Карелии; музыкальное воспитание, литературное краеведение, игровая деятельность, образовательный досуг; старший дошкольный возраст.

*Цель* занятия-музыкального развлечения: Расширение знаний и представлений детей о карело-финском эпосе «Калевала».

*Задачи:*

*Образовательные:*

1. Закрепить знания детей о сюжете и героях карело-финского эпоса «Калевала».

2. Дополнить знания детей об особенностях жизни предков, проживавших на карельской земле.

*Развивающие:*

1. Способствовать развитию познавательного интереса детей.

2. Развивать творческое воображение детей и речевую активность.

3. Стимулировать детей к нахождению решений в проблемных ситуациях.

4. Поощрять желание детей применять полученные знания в повседневной жизни.

*Воспитательные:*

1. Приобщая детей к истокам карельской народной культуры, воспитывать в них любовь к родному краю, уважение к народным традициям.

2. Формировать доброжелательные отношения в детском коллективе, умение слышать друг друга, оказывать помощь и поддержку.

*Форма организации:* игра-путешествие.

*Целевая группа, количество участников:* старший дошкольный возраст (подготовительная к школе группа).

*Оформление и оборудование пространства:* Музыкальный зал с инсталляцией из ДСП: лодка, лось, береза, елочки, из голубой ткани – море, из зеленой ткани – трава, из темно-серой ткани – камни, настоящий пенек. Мельница «Сампо» в виде круглого короба с круглой крышкой. Крышка мельницы продублирована кругом-пазлом с нарисованными на частях пазла символами Карелии.

*Роли:* Ведущая Илматар, Старуха Лоухи, Вяйнемейнен, Кузнец Илмаринен, Охотник Лемминкайнен.

*Костюмы для персонажей (взрослых):* ведущая Илматар и старуха Лоухи – исторически достоверные копии древнего женского костюма.



Вяйнемейнен, Илмаринен, Лемминкайнен – рубахи и штаны в народном стиле.

*Атрибуты для персонажей:* посох, копье, лук со стрелами, меч, музыкальный инструмент кантеле.

*Костюмы для детей:* рубахи, сарафаны – для девочек; косоворотки с поясами – для мальчиков.

*Музыкальный репертуар:*

1. Живая музыка кантеле (импровизация).

2. Аудиозапись композиций из репертуара ансамбля «Кантеле»: «Заонежские узоры», «Раскрасавица-девица» (карельская народная песня), «Дарьяне-Марьяне», «Девичья песня» (карельская мелодия), «Пирилейки» (карельские частушки), «Финские гусли» (пьеса кантелистов), «Варган».

3. Аудиозаписи из репертуара фольклорного ансамбля «Крууга»: «Прогулка дети».

4. Фонограмма звуков: «шум морских волн», «битва» (металлические).

**Предварительная работа:**  
Знакомство воспитанников с карело-финским эпосом «Калевала» – прочтение эпоса в пересказе А. Любарской для детей.

### **Сценарий**

*Импровизированная сцена – имитация лесной поляны и северного моря.*

*Под мелодию кантеле дети с воспитателями входят в музыкальный зал.*

**Ведущая Илматар:**

- Здравствуйте! Я Илматар – дочь Воздуха. Однажды скучно мне стало в воздушной пустыне и спустилась я на прозрачный хребет моря. Не осилили меня ни ветры, ни волны. И тогда появилась земля, пестрые горы, скалы с ущельями, а в морских просторах появились мысы, бухты, глубокие рыбы ямы. Так была создана земля карельская!

И сегодня я приглашаю вас в путешествие по той древней Карелии.

### **Таинственный круг.**

*Дети становятся в круг, закрывают глаза, выполняют движения.*

**Илматар** говорит медленно, таинственным голосом:

Становитесь все в круг!

Дайте руки друг другу!

Закройте глаза!

Повторяйте за мной:

«Мы пойдем по кругу влево...

А теперь по кругу вправо...

Дружно в центре соберемся...

А потом назад вернемся...

Дружно руки мы поднимем...

Обратимся мы к светилам...

Силы мы у них возьмем

В Калевалу попадем!...»

*Дети открывают глаза и садятся на стульчики.*

*На импровизированной сцене – лесной поляне – на пне сидит Вяйнемейнен и играет на старинном карельском инструменте кантеле.*

**Илматар:**

- А вот и богатырь солнечной Калевалы.

Вы узнали его?

Да, это сын мой – старый мудрый Вяйнемейнен.

**Илматар** обращается к Вяйнемейнену:

- Что грустишь ты, Вяйнемейнен?

Не поешь своих ты песен?

**Вяйнемейнен:**

- От того мне грустно, что злая старуха Лоухи забрала себе чудесную мельницу Сампо, которую выковал мой друг Илмаринен.

**Илматар:**

- Вяйнемейнен, может быть, мы с ребятами можем помочь тебе вызволить чудесную мельницу Сампо из жадных рук Лоухи? Как тебе помочь?

**Вяйнемейнен:**

- Знаю только одно, что слабнут силы злой старухи, когда все живут в радости и веселятся, когда дружат и играют... А вы умеете дружно играть?

Позову-ка я ещё нам на подмогу своих друзей – кузнеца Илмаринена и веселого охотника Лемминкайнена.

*Вяйнемейнен уходит.*

**Илматар:**

- Ребята, давайте попробуем поддержать боевой дух героев-богатырей.

Чтобы путь славным героям не преградили лесные гады, мы поиграем в старинную карельскую игру «Хвост и голова».

Игра «Хвост и голова»

Все становятся в линию один за другим, «голова» – в начале колонны, а «хвост» – в конце. Каждый кладет руки на плечи стоящего перед ним.

«Голова» говорит:

- Ах, как весело мне что-то,  
Вот бы кости поразмять.  
Поиграть бы мне охота,  
Разве хвостик свой поймать?

«Хвост» громко отвечает:  
Что ты вздумал, чудо-юдо?

Коль меня ты отгрызешь,  
Никуда уж ты отсюда  
Никогда не уползешь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», а тот должен все время увертываться.

*На сцене появляется старуха Лоухи (бодрая, уверенная в себе).*

**Лоухи:**

- Сколько же вас тут собралось!..

Ах, как я не люблю веселье!

Ненавистно мне оно...

Спрячу-ка я подальше солнце и месяц... Украду огонь из очагов ваших, и будет холодно... Пожгу леса ваши – и будет тишина... Не будет Сампо всем счастье приносить! Спрячу я Сампо в медной горе за 9-тью замками!

Я хозяйка страны Похьёлы!

Для меня одной будет крутиться с рассвета и до рассвета пестрая крышка!

Никому не дам я и горстки муки, и щепотки соли, ни самой мелкой денежки!

**Илматар:**

- Знаем мы, Лоухи, что ты властолюбива и завистлива.

Хочешь одна быть счастливой?

Нет, Лоухи, не бывать этому!

Верни нам Сампо!

**Лоухи:**

- Ишь, чего захотели...

Хорошо крутиться Сампо

В похьельской скале гранитной...

Хорошо и мне навечно быть владычицею Сампо!..

*Лоухи угрожает и уходит.*

**Илматар:**

Не место для Сампо темная пещера. Не для того выковал Илмаринен чудесную мельницу, чтобы богателя жадная старуха Лоухи. Пусть бы всем добрым людям, всем, кто любит солнце, приносила Сампо свои дары.

Чтобы скорее героини-калевальцы отыскивали мельницу Сампо во владениях злой Лоухи, давайте сыграем ещё в одну народную игру.

Игра «Сиди, сиди, Яша!»

Кто-нибудь из детей добровольно (или выбирается по считалке) становится «Яшей». Ему завязывают глаза, сажают в центр круга. Остальные берутся за руки и идут против часовой стрелки под песню:

Сиди, сиди, Яша!

Ты – забава наша.

Погрызи орешки

Для моей потешки.

Руки на темь положи

И словечко нам скажи:

Раз, два, три – ищи!

После этих слов «Яша» вскакивает – и все разбегаются. «Яша» старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится «Яшей». Игра продолжается.

*Снова появляется Лоухи (сердитая, но менее уверенная в себе).*

**Лоухи:**

- Ах, вы все еще тут?! Сплотились, дружные!.. А настырные какие!..

Не отдам! Все равно не получите Сампо!

**Илматар:**

- Лоухи! Верни Сампо по-хорошему!..

**Лоухи:**

- Не режут на части беличью шкурку.

Не делят на 100 кусков рябчика.

Для меня будет вертеться Сампо!

Я одна буду хозяйкой пестрой крышки!

*Лоухи уходит.*

**Илматар:**

- Далеко и труден путь в сумрачную Похьёлу. Хорошо, что в море много рыбы. Значит, море прокормит героев Калевалы в нелегком пути...

Ребята, давайте сыграем в карельскую игру «Веркко да калат» («сеть и рыбы», кар. язык)

Игра «Веркко да калат»

Две команды: «сеть» и «рыбы».

Дети «сплетают сеть»: образуют круг, берутся за руки, поднимают их вверх и качаются то влево, то вправо.

«Рыбы» заходят в «сеть» – во внутрь круга. Побывав там немного, возвращаются обратно. Когда в кругу много «рыбы», «ловцы» говорят: «Веркко!» («Сеть!»)

Поднятые руки сразу опускаются, «ловцы» сужают круг, стремясь удержать внутри него всех заплывших «рыб».

Но «рыбы» вырываются, разъединяя звенья «сети», стараются выскочить из нее.

Пойманные «рыбы» из игры выбывают. «Сеть» снова приходит в движение.

«Рыбы», предчувствуя опасность, кричат «Калат!» («Рыбы!») и стремглав бросаются из «сети».

*Звучит фонограмма шума и плеска морских волн.*

На импровизированной сцене в лодке Вяйнемейнен, Илмаринен и Лемминкайнен везут мельницу Сампо.

**Илматар:**

- Ребята, смотрите, на горизонте лодка со славными героями. Все-таки смогли богатыри вызволить мельницу у злой Лоухи!

*Налетает птицей старуха Лоухи и пытается отобрать у богатырей мельницу Сампо. (Лоухи в образе птицы).*

**Илматар:**

- Ребята, это опять вернулась злая Лоухи! Да еще хищной птицей обернулась!

*Звучит фонограмма звуков битвы. Герои Калевалы сражаются с Лоухи-птицей.*

**Лоухи:**

- Отдавайте мне Сампо! А не то пошлю я напасть на вашу Землю! Заморожу все ваши посевы, засыплю железным градом ваши поля, натравлю медведей на ваши стада. Весь род ваш уничтожу! Даже слуха о нем не останется на вашей земле!

**Вяйнемейнен:**

- Не боимся мы твоих угроз! Пусть против тебя самой обернутся твои проклятья!

**Илмаринен:**

- Пусть железный град побьет твои пашни! Пусть косолапые медведи растерзают твои стада!

**Лемминкайнен:**

- Нет, никогда не будет служить тебе чудесная мельница, не будет для тебя одной крутиться пестрая крышка!

**Илматар:**

- Ребята, давайте поможем героям!

Хлопаем в ладоши дружно!

*(дети хлопают)*

А теперь топаем ногами!

*(дети топают)*

Покричим!

*(дети кричат)*

*Крышка Сампо «падает в море и разбивается на куски» – в ходе сражения герои «разбивают» крышку мельницы (рассыпают пазлы).*

**Лоухи** плачет, что потеряла свое сокровище, ухмыляется и говорит:

- Уж лучше пусть совсем пропадет Сампо, чем достанется людям Калевалы.

Ох!.. Что-то покидают меня мои силы...

*Лоухи, прихрамывая, уходит.*

**Вяйнемейнен:**

- Ребята, спасибо за помощь! Не одолеть бы было злую Лоухи без ваших веселых игр

**Илматар:**

- Но не пропала чудесная мельница, не потонула пестрая крышка. Долго качались ее обломки на широкой спине моря, пока волны не принесли их к берегам цветущей Калевалы.

**Вяйнемейнен:**

- Я принес вам осколки, которые еще выбросила на берег морская волна. Если сможете их собрать, это будет ваше Сампо, я вам ее подарю.

*Дети собирают пазлы - осколки крышки мельницы Сампо.*

**Илматар:**

- Ребята, смотрите. Вся крышка разрисована. Это символы карельского народа, того, чем счастлив был карельский народ, без чего не представлял своей жизни. Давайте отгадаем и назовем эти символы, подумаем, почему именно они были так важны для людей.

На крышке мельницы Сампо нарисованы:

Колосья пшеницы – ее было сложно вырастить, хлеба было мало, его очень ценили.

Ель и сосна – почитаемые деревья в Карелии, из них строили дома.

Лось и медведь – это самые крупные животные, украшение карельского леса.

Кантеле – древний карельский музыкальный инструмент.

Карельская вышивка – ею украшали одежду, полотенца, скатерти.

Карельский дом – сами для себя люди их строили, украшали, да строили так основательно, что на века.

Рыба – богатство Карелии, ею кормились.

Ягоды и грибы – еще одно богатство Карелии. Заготавливали их в больших количествах и ели, по-разному приготавливая.

*Илмаринен и Лемминкайнен приносят из лодки основание мельницы Сампо – корабль.*

**Вяйнемейнен:**

- Давайте поставим крышку на корабль и попробуем покрутить жернова мельницы.

*Вяйнемейнен и Илмаринен устанавливают и крутят мельницу Сампо.*

**Илмаринен:**

- Ребята, вы – большие молодцы! Так хорошо играли сегодня, веселились, поддерживали наш боевой дух – помогли справиться со злой старухой Лоухи!

**Лемминкайнен:**

- Кто трудится – тот ест!

Кто любит всех – тот и сам любим!

Кто сам несет радость окружающим – того все уважают и радуют!

**Вяйнемейнен:**

- Я дарю вам эту чудесную мельницу Сампо! Пусть и вам она приносит счастье!

Посмотрите-ка! А мельницу-то не зря крутили – намолочила она вам угощение!

*Вяйнемейнен отдает угощение воспитателю группы (печенье «Русские узоры», напоминающее узор крышки Сампо).*

**Вяйнемейнен:**

- Посмотрите-ка, тут еще кое-что есть... (*достает из короба мешочки*).

Давайте мы сейчас попробуем определить, что лежит в этих мешочках.

Дети по очереди ощупывают мешочки и стараются отгадать, что в них (в мешочках могут находиться соль, мука, иглы сосны и ели, монеты, камешки,



речные ракушки... – богатства древних карелов).

**Илматар:**

- Спасибо вам, славные герои Калевалы!

Давайте все вместе станцуем веселый танец «Крууга»!

*Дети вместе с героями танцуют круугу под фонограмму ансамбля «Крууга».*

**Илматар:**

- Здравствуй, месяц серебристый,  
Вновь мы видим лик твой ясный!  
Здравствуй, Солнце золотое,  
Снова всходишь ты, сияя!

Столетиями жили в народе эти предания, и с ними вместе жила мечта о радостном труде, о счастливой и свободной жизни. Эта мечта сбылась. Но предания о бесстрашных героях, о том, как они одолели темные, злые силы, не забудутся никогда! Пока светит солнце над землей и сияет месяц, старики будут рассказывать эти предания внукам, а матери – детям, чтобы весельем начиналось утро, чтобы радостным был долгий день и ясным тихий вечер.

А нам пора возвращаться из путешествия в наш детский сад.

*Герои Калевалы «уплывают на лодке». Дети машут им вслед, а затем становятся в круг.*

Таинственный круг.

**Илматар** (говорит медленно, таинственным голосом):

- Становитесь все в круг!  
Дайте руки друг другу!  
Закройте глаза!  
Повторяйте за мной:  
«Мы пойдем по кругу влево...  
А теперь по кругу вправо...  
Дружно в центре соберемся...  
А потом назад вернемся...  
Дружно руки мы поднимем...  
Обратимся мы к светилам...  
Силы мы у них возьмем  
В детский сад мы попадём!..»

*По «возвращении» в детский сад ведущая Илматар проводит с детьми небольшое рефлексивное подведение итогов: Что мы узнали? Чем мы помогли героям? И т.д.*

*Под звуки кантеле дети выходят из зала.*

Список литературы:

1. В краю Калевалы: Сборник /Сост. С.А. Панкратов. Москва: Современник. 1989. - 517 с.
2. Калевала / в пересказе для детей А. Любарской. 2-е издание. Петрозаводск: Periodika. 2022. - 251 с.
3. Калевала. Калевала и Похьяла. Петрозаводск: ФорEVER. 2011. - 96 с.



Фотография 1. Персонажи карело-финского эпоса «Калевала»



Фотография 2. Дети собирают крышку мельницы Сампо (пазлы)

Фотографии их архива МДОУ «Детский сад № 108» предоставлены автором публикации

*Ольга Леонидовна Копосова,  
музыкальный руководитель  
МДОУ «Детский сад № 100»,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПОСТАНОВКА  
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО И ЕГО ДРУЗЕЙ»  
(по мотивам сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино»)**

*От редакции:* Представлен сценарий театральной постановки, разработанный автором и презентованный на Ярмарке профессионального мастерства музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений Петрозаводского городского округа, организованной Педагогической лабораторией «Современный музыкальный» МДОУ «Детский сад №64» (в рамках программы деятельности Базовой площадки муниципальной системы образования Петрозаводского городского округа).

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста театральная деятельность, музыкальная сказка.

**Образовательная область:**  
художественно-эстетическое направление, театральная деятельность.

**Целевая установка:**

- развитие у детей музыкально-эстетического вкуса, творческой активности, артистических качеств – представления сценического образа посредством выразительной речи, мимики, жестов, пластики;
- развитие психических функций и моторики у дошкольников – внимания, памяти, воображения, координации движений;
- раскрытие и поддержка развития сценических задатков у детей;

- воспитание у детей чувства коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу.

**Действующие лица:**

Ведущий (воспитатель), Чиполлино, Тыква, принц Лимон, синьор Помидор, солдаты Лимончики, пёс Мастино, Фасолинки, Редисочки, музыкант Груша, сапожник Виноград, Виноградинки (22 ребенка-исполнителя роли).

**Реквизит, атрибуты:**

- стульчики по количеству детей;
- ложки и кубики для оркестра Виноградинок;
- осенние листочки деревьев для танца (по 2 на каждого ребенка);
- элементы костюмов в соответствии с ролью.

**Оборудование и технические средства:** клавишный синтезатор, ноутбук, акустическая система.

**Декорация:** домик Тыквы, скамейка, элементы осеннего декора.

**Музыкальный репертуар:**

- Песня «Поверь в сказку». Слова и музыка Л. Старченко.
- Танец Фасолинок и Редисочек – «Тарантелла». Народная итальянская музыка.

Общий танец с листьями под песню «Проказница – Осень». Слова С. Апасовой, музыка С. Бедарева.

- Песня «Молоточки». Слова Р. Киркос, музыка А. Островского.

- Песня «Мир похож на цветной луг». Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского.

### **Предварительная работа:**

- чтение сказки Джанни Родари «Приключения Чиполлино» с дошкольниками;
- привлечение родителей к изготовлению элементов костюмов героев и разучиванию ролей;
- разучивание ролей, песен и танцевальных номеров с детьми;
- оформление зала.

## **Сценарий**

### **Сцена 1-я**

*Воспитатель-ведущий и музыкальный руководитель приветствуют гостей, объявляют выход маленьких артистов.*

*Ведущий (воспитатель):*

- Здравствуйте, уважаемые зрители!

Сегодня в нашем зале  
Мы вас, друзья, собрали,  
Чтоб в этот день прекрасный  
Звенел бы детский смех!

*Музыкальный руководитель:*

- Чтоб дружба не кончалась,  
Чтоб музыка звучала,  
Чтоб песенки и танцев,  
Нам хватило бы на всех!

*Дети в костюмах под музыку входят в зал, встают на сценической площадке полукругом.*

*Дети:*

1. В мире много сказок  
Грустных и смешных,  
И прожить на свете  
Нам нельзя без них.
2. Лампа Алладина,  
В сказку насведи,  
Башмачок хрустальный,  
В сказку насведи.
3. Мальчик Чиполлино,

Мишка Винни-Пух –  
Каждый нам в дороге  
Настоящий друг.

4. Пусть герои сказок  
Дарят нам тепло,  
Пусть добро навеки  
Побеждает зло.

Песня «Поверь в сказку». Слова и музыка Л. Старченко

*Исполняет детский хор. Затем дети садятся на стульчики, расставленные вокруг сценической площадки (сцены)*

*Ведущий:*

- Я скажу вам по секрету, как бывает,  
Сказка вдруг в свой мир нас

приглашает,

Чтобы чудесами удивить,  
позабавить и чему-то научить.  
В сказке может все случиться,  
наша сказка впереди!  
Сказка просится сюда,  
Отворить ей двери?

*Дети: - Да!*

*Ведущий:*

- Итак, мы начинаем! Жили-были жестокий принц Лимон и гроза всех бедняков - сеньор Помидор. В их владениях и построил себе домик бедняк Тыква. Он так долго мечтал об этом.

### **Сцена 2-я**

*На сцене появляется Тыква. Он обходит свой домик, встает в центре зала.*

*Тыква:*

Я построил себе дом  
Хорошо живется в нем:  
Там уютно, там тепло  
И просторно, и светло.  
Не страшны мне холода,  
Дождь осенний и ветра.

*Тыква заходит к себе в домик.  
Раздается громкий барабанный стук.*

*Ведущий:*

- Слышите барабанный стук? Это приближается сеньор Помидор и принц Лимон со своей армией лимончиков.

*Выходят солдаты-лимончики, впереди – Лимончик с барабаном. Замыкает шествие Принц Лимон и сеньор Помидор.*

*Лимон:*

Я – принц Лимон!

Здесь в стране мой закон!

Нельзя ни петь, ни веселиться,

Нельзя, где хочешь поселиться.

*Помидор:*

А я – великий Помидор,

Повелитель и сеньор,

На полях и грядках

Навожу порядки.

*Лимон останавливается возле дома Тыквы.*

*Лимон:*

Что за дом здесь на пути?

Не могу никак пройти!

*Тыква (выглядывает из дома):*

Я кирпичи всю жизнь копил

И домик для себя сложил.

*Лимон:*

Это как же ты посмел?

Иль в темницу захотел?

Иль забыл ты мой закон?

Уходи отсюда вон!

*Солдаты лимончики выгоняют Тыкву из домика.*

*Лимон:*

Законы надо соблюдать.

А этот дом велю сломать!

*Помидор:*

- Стой, принц! Зачем его ломать?

Здесь пёс Мастино будет спать.

*(зовёт пса)*

Мастино! Мастино!

*На сцену выбегает пёс Мастино, осматривает дом.*

*Мастино:*

- Я в этом доме буду жить

И буду верно вам служить!

*Под звуки марша со сцены уходят сеньор Помидор и принц Лимон с лимончиками.*

### **Сцена 3-я**

*На сцене появляется печальный Тыква.*

*Ведущий:*

- И пошёл расстроенный Тыква по дороге, а навстречу ему идут Фасолинки и Редисочки.

*Выходят Фасолинки и Редисочки и начинают танцевать.*

### Танец Фасолинок и Редисочек – «Тарантелла»

*Фасолинки:*

- Здравствуй, Тыковка, наш друг!

Отчего ты плачешь вдруг?

*Тыква:*

- Грозный Помидор и принц Лимон.

Выгнали меня из дома вон.

*Редисочки:*

- К музыканту Груше мы пойдем

И из положения выход мы найдем!

*Фасолинки и Редисочки уходят со сцены и уводят за собой Тыкву.*

*Ведущий:*

- И пошли они к музыканту Груше, а Груша в это время веселился со своими друзьями.

### **Сцена 4-я**

*На сценическую площадку выходит музыкант Груша.*

*Груша:*

- Эй, друзья, не унывать!

Начинаем танцевать.

Дружно листики берите

И на танец выходите!

*Танец с осенними листьями исполняется всеми детьми. Дети*

*достаю́т из-под стульчи́ков я́ркие  
осенние листочки́, вы́ходят на сце́ну,  
гото́вятся к исполнению́ танца́.*

Танец под песню «Проказница – Осень»  
Слова С. Апасовой, музыка С. Бедарева

*Дети са́дятся на ме́ста.  
Ты́ква и Гру́ша оста́ются на сце́не.*

*Ты́ква:*  
- Здравствуй Груша! У меня беда:  
Грозный Помидор и принц Лимон  
Выгнали меня из дома вон.

*Гру́ша:*  
- Не грусти! Вокруг так много овощей.  
Значит, много у тебя друзей!

*Ребе́нок (с ме́ста):*  
- Ой, друзья, я так плясал,  
Что подметки оторвал! (*показывает  
свой сандалик*)

*Гру́ша:*  
- Пусть придёт сапожник Виноград,  
Он всегда помочь нам будет рад.

### **Сцена 5-я**

*Гру́ша и Ты́ква уходя́т (са́дятся на  
стульчи́ки). На сце́ну входи́т сапо́жник  
Виногра́д. Ребе́нок пере́дает свой  
санда́лик сапо́жнику Виногра́динке.*

*Виногра́д:*  
- Не один я к вам пришёл,  
А помощников привёл.

*На сце́ническую́ пло́щадку вы́бегают  
Виногра́динки с ло́жками и куби́ками.*

*Виногра́д и виногра́динки (хором):*  
- Молоточки свои вынем!  
Обувь каждому починим!

Песня «Молоточки»  
Слова Р. Киркос, музыка А. Островского

*Виногра́динки исполняют пе́сню,  
сопрово́ждая пе́ние игро́й с предме́тами  
– с куби́ками и ло́жками.*

*Виногра́динка (подаёт Ты́кве  
починенную́ обувь́):*

- Принимайте ваш заказ,  
Хоть опять идите в пляс.

### **Сцена 6-я**

*Под веселую́ музы́ку появля́ется  
Чи́поллино.*

*Чи́поллино:*  
- Здравствуйте, друзья! Вы не забыли  
про меня?

*Виногра́д и Гру́ша:*  
- Чи́поллино, нужно Ты́ковке помочь.

*Чи́поллино:*  
- А что случилось?

*Ты́ква:*  
- Грозный Помидор и принц Лимон  
выгнали меня из дома вон.

*Чи́поллино:*  
- Мы сейчас к Лимону все пойдём  
И порядок быстро наведём!

### **Сцена 7-я**

*Под музы́ку ма́рша входи́т Принц  
Лимон и Поми́дор.*

*Чи́поллино:*  
- Вы зачем овощам угрожаете?  
Из своих домов выгоняете?  
Всем вас надоело бояться!  
И как Ты́кве без дома остаться?  
Мы хотим, чтоб на маленьких грядках  
Было больше добра и порядка!

*Лимон:*  
- Как вы смеее кричать?  
Я велю вам всем молчать!

*Поми́дор:*  
- Я сейчас вам покажу,  
Всех в темницу посажу!

*Чи́поллино:*  
- Ах, так! Ну, получайте! (*снимает с  
голо́вы шапочку*)  
Сейчас я стану понемногу раздеваться,  
А вы все будете слезами обливаться.

*Чи́поллино де́лает ви́д, что раздева́ется.  
Поми́дор и Лимон начи́нают пла́кать.*

*Лимон:*

- Мы больше не будем. Простите нас, пожалуйста!

*Чиполлино:*

- Простим их?

*Дети (отвечают):*

- Конечно! Все мы овощи-друзья,  
И ругаться нам нельзя!

### **Сцена 8-я**

*Все дети (выстаивают на сцене):*

- Наше дело созреть,  
Витамины запасть.  
Надо всем нам дружно жить,  
Чтобы пользу приносить.

Песня о дружбе «Мир похож на цветной дуг». Слова М. Пляцковского, музыка В. Шаинского

*Ведущий:*

- Молодцы, ребята! Спасибо вам за такую замечательную сказку!

Я надеюсь, вы повеселились,  
И полезному чему-то научились.  
Так давайте будем с вами  
Неразлучными друзьями!

### **Заключительная сцена**

*Представление артистов*

*Ведущий:*

- Теперь пришло время представить наших маленьких артистов!

Ребята-артисты, на поклон выходите,  
и себя еще раз покажите!

Молодцы, сыграли на славу, а зрители  
нам громко скажут...

*Зрители:*

- Браво!

*Дети под аплодисменты выходят из зала.*

*Ведущий (обращается к зрителям)*

- А вам, уважаемые зрители, спасибо  
за внимание! До новых встреч и до свиданья!

Список литературы:

1. Д. Родари. Приключения Чиполлино. - Издательство Карелия, 1989



Фотография 1. Сцена 2-я.



Фотография 2. Танец с осенними листьями



Фотография 3. Представление юных артистов

Фотографии из архива в социальной группе «ВКонтакте» Педагогической лаборатории «Современный музыкальный»



*Ольга Сергеевна Шишова, и.о. заведующего,  
Любовь Ивановна Тertiщева, педагог-организатор  
Наталья Николаевна Уколова, учитель-логопед  
Ольга Анатольевна Афанасьева, учитель-логопед  
Екатерина Андреевна Савенкова, учитель-логопед  
Юлия Юрьевна Сазонова, педагог-психолог  
Светлана Валерьевна Залевская, педагог-психолог  
Наталья Ивановна Маркова, воспитатель  
Юлия Владимировна Никифорова, воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 98»,  
Курск, Курская обл.*

## **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕМА «ПОЛИКЛИНИКА»**

*Аннотация.* Представлен опыт по реализации модуля «Поликлиника» парциальной образовательной программы «Профиум», ориентированной на раннюю профориентацию детей 5–7 лет и разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 (в редакции от 25.12.2023) и с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028).

Содержание программы выстраивается по модульному принципу и распределено на тематические модули на основе традиционных игровых производственных сюжетов для детей 5–7 лет.

*Ключевые слова:* профессия, врач-специалист, поликлиника, игровое моделирование, профориентационные практики и пробы, сюжетно-ролевая игра, виммельбух, детские инициативы, лэпбук, рефлексия-обсуждение.

### **Задачи для модуля «Поликлиника»:**

- создавать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;

- настроить и поддерживать в течение дня комфортный социально-психологический климат в коллективе;
- дать первоначальные представления о врачах-специалистах;
- обогащать активный словарь ребенка словами профессиональной направленности.

## **ПЛАН-КОНСПЕКТ ДЕТСКОГО СОВЕТА В ГРУППЕ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ ТЕМА «ПОЛИКЛИНИКА»**

**Материалы и оборудование:** музыкальная колонка, кукла, произведения К.И. Чуковского «Айболит», И.П. Винокурова «Сквозь буран», дидактические игры: «Угадай специальность врача», «Что нужно врачу для работы?», «Узнай специальность врача», лэпбуки: «Кабинет окулиста», «Кабинет педиатра», «Кабинет стоматолога», «Кабинет рентгенолога», «экран выбора деятельности».

**Детская литература:** «Энциклопедия профессий» Я. Черкес; «Большая книга профессий», Наталья и Сергей Гордиенко, изд. ООО «Издательство АСТ»; Виммельбух «Я иду к врачу», О.Иванова, изд. ООО «Аркол»; Виммельбух «Профессии в картинках», А. Грецкая, изд. дом «Проф-Пресс»).

1. **Позывной:** Звук колокольчика, приглашающий на детский совет.

**2. Организация круга.** Все садятся кругом на ковре. Задается определенное условие (способ).

**3. Приветствие/комплименты.**  
Игра «Назови имя друга»

Улыбнитесь всем вокруг  
И скорей вставайте в круг.  
Мячик ты передавай,  
Имя друга называй.

**1. Обмен новостями.**

Развивающий диалог. Воспитатель обращает внимание детей на куклу Катю и предлагает вспомнить, что с ней произошло на прошлой неделе.

*Воспитатель:*

- Ребята, посмотрите, с чем пришла Катя? Это направление на медицинское обследование в поликлинику.

Воспитатель читает содержание направления:

- В поликлинику для обследования направляется Катя к окулисту, рентгенологу, педиатру, стоматологу.

*Воспитатель:*

- Кто из вас посещал поликлинику? Расскажите, что вы видели?

Педагог рассказывает детям о своем опыте обращения в поликлинику и интересуется опытом детей.

**5. Игра** (элемент тренинга, пение, чтение).

*Воспитатель:*

- Дети, нам надо помочь Кате пройти обследование, поэтому я предлагаю вам узнать, как устроена поликлиника, какие специалисты там работают, как они взаимодействуют друг с другом.

**Дидактическая игра** «Кто работает в этом кабинете?»

Ход игры:

Рассматривая виммельбух «Я иду к врачу», ребята предполагают и отвечают на вопросы:

- Какой врач работает в этом кабинете?  
- Что он делает?  
- Какие инструменты ему нужны?

**6. Планирование. Диалог-рассуждение по вопросам.**

Воспитатель совместно с детьми планирует деятельность:

- Что мы знаем о работе поликлиники?  
- Что хотим узнать?  
- Что нужно сделать, чтобы узнать больше?

**7. Презентация РППС**

*Воспитатель:*

- Ребята, чтобы вы могли ближе познакомиться с разными обязанностями врачей специалистов поликлиники, я приготовила для вас различные материалы в наших центрах активности.

В Центре книги вас ожидают интересные издания, рассказывающие о различных профессиях врачей: «Айболит» К.И. Чуковского, «Сквозь буран» И.П. Винокурова.

В игротке вы найдете игры: «Угадай специальность врача», «Что нужно врачу для работы?», «Узнай специальность врача».

В центре продуктивной деятельности вы можете дополнить лэпбуки о кабинетах врачей-специалистов.

В Центре «Профиград» мы поиграем в сюжетно-ролевую игру «Центр здоровья».

**8. Выбор деятельности, работа в центрах активности в течение дня**

Ежедневно с помощью «экрана выбора деятельности» дети распределяются по центрам активности.

## ПЛАН-КОНСПЕКТ ДЕТСКОГО СОВЕТА В ГРУППЕ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ ТЕМА «РАБОТА ВРАЧЕЙ В ПОЛИКЛИНИКЕ»

**Задачи:**

- создавать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;  
- настроить и поддерживать в течение дня комфортный социально-психологический климат в коллективе;

- дать развернутые представления о врачах-специалистах;

- обогащать активный словарь ребенка словами профессиональной направленности.

**Материалы и оборудование:** презентация о работе поликлиники, кукла, «экран выбора деятельности».

**Детская литература:** О. Иванова «Я иду к врачу», Б. Рахмат «Асия – врач», Ю. Яковлев «Больной», И. Туричин «Человек заболел», Ю. Синицин «С человеком беда», К. Чуковский «Доктор Айболит», Б. Житков «Обвал», С. Маршак «Ледяной остров».

### 1. Приветствие

Раздается звук колокольчика, приглашающий на детский совет. Все садятся кругом на ковре.

Педагог обращает внимание детей на куклу Катю и рассказывает, что она поступает в детский сад, ей нужно пройти медицинскую комиссию, но она не знает, как это сделать.

### 2. Обмен новостями. Развивающий диалог

*Педагог:*

- Ребята, посмотрите, у Кати направление в поликлинику для медицинского обследования, но она не знает, как это сделать, к кому обращаться.

- Как мы можем Кате помочь?

- Дети, кто может рассказать, чем занимается регистратор?

- Что необходимо сделать, чтобы попасть к врачу?

- Какие врачи-специалисты работают в поликлинике?

Педагог предлагает ребятам и Кате посмотреть презентацию о работе специалистов, другого персонала поликлиники. Далее он рассказывает детям о своем опыте обращения в поликлинику и интересуется опытом детей.

### 3. Составление плана

Педагог совместно с детьми планирует деятельность по вопросам:

- Что мы знаем о работе поликлиники?

- Что хотим узнать?

- Что нужно сделать, чтобы узнать больше?

### 4. Презентация РППС

*Педагог:*

- Ребята, чтобы вы могли ближе познакомиться с работой врачей поликлиники и специалистов, которые помогают им, я приготовила для вас различные материалы в наших центрах активности.

В центре книги вас ожидают новые книги, которые вы сможете рассмотреть, можем вместе их прочитать.

В игротке вы найдете игру «Кто, что лечит».

В Центре продуктивной деятельности вы можете нарисовать рисунки на тему «В поликлинике».

В Центре «Профиград» мы поиграем в сюжетно-ролевую игру «В поликлинике».

### 5. Выбор деятельности

Дети с помощью «экрана выбора деятельности» распределяются по центрам активности.

## ОРГАНИЗАЦИЯ «ИТОГОВОГО СБОРА»

«Итоговый сбор» проводится в форме рефлексии-обсуждения с детьми наиболее важных моментов, в конце недели, после того, когда дети выполнили задуманное – реализовали свои планы в центрах активности и «Профиграде».

Задачи «Итогового сбора»:

- предъявить индивидуальные достижения и итоги работы в центрах;

- организовать процесс рефлексии: насколько результат соответствует задуманному; что помогало и мешало в достижении цели;

- наметить последующие шаги – перспективы развития проекта;
- пробудить энтузиазм, вселить в детей уверенность в том, что они могут быть успешными.

Целесообразно организовывать «Итоговый сбор» во второй половине дня. Обсуждение в старшем дошкольном возрасте проводится в течение 10–20 минут.

Структура «Итогового сбора»:

- позывной «Колокольчик»;
- организация «Круга»;
- рефлексия;
- ритуал единения;
- «Час портфолио».

#### ПЛАН-КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО СБОРА С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ ТЕМА: «ПОЛИКЛИНИКА»

##### 1. Позывной «Колокольчик»

Раздается звук колокольчика, приглашающий детей на итоговый сбор. Все садятся кругом на ковре.

##### 2. Организация круга

Звучит песня-мультфильм «Все профессии важны, все профессии нужны» из сериала «В мире профессий» («Навигатум: в мире профессий»)

(<https://www.youtube.com/watch?v=xW24Vlcn6I&t=9s>) или «Песня про профессии» в исполнении Андрея Чиркова

(<https://www.youtube.com/watch?v=rBsVxMhkVwQ>)

*Педагог:*

Много есть профессий разных,  
Удивительных, прекрасных.  
Становись скорее в круг,  
Мы обсудим это, друг!

##### 3. Рефлексия

- Что вы узнали о профессиях людей, которые работают в поликлинике?
- Чтобы бы хотели ещё узнать?

- За что ты можешь похвалить себя?

- В каком центре «Профиграда» играли?

- Что вас порадовало (огорчило, удивило)?

- С кем было интересно и приятно общаться, играть в «Профиграде»?

- О чём хочется рассказать друзьям, родителям?

- Что будет, если исчезнет профессия врач?

##### 4. Ритуал единения «Добрые дела»

Педагог и дети говорят в круге о добрых делах, которые делают врачи поликлиники.

Можно предложить рассказать о том, как дети лечили кого-то или что-то делали для других людей, когда они болели.

##### 5. Час портфолио

Педагог предлагает детям заполнить портфолио. В разделе «Ура! Я знаю и умею» дети рисуют или пишут, о какой профессии они узнали, что делает человек этой профессии, какие ему нужны атрибуты для работы. Ребята заполняют страничку «Что могло произойти, если бы не было людей этой профессии?»

#### ПЛАН-КОНСПЕКТ ИТОГОВОГО СБОРА С ДЕТЬМИ 6–7 ЛЕТ ТЕМА: «РАБОТА ВРАЧЕЙ В ПОЛИКЛИНИКЕ»

##### 1. Позывной «Колокольчик»

Раздается звук колокольчика, приглашающий детей на итоговый сбор. Все садятся кругом на ковре.

##### 2. Организация круга

Звучит песня-мультфильм «Все профессии важны, все профессии нужны» из сериала «В мире профессий» («Навигатум: в мире профессий»)

(<https://www.youtube.com/watch?v=xW24Vlcn6I&t=9s>) или «Песня про профессии» в исполнении Андрея Чиркова.

(<https://www.youtube.com/watch?v=rBsBxMhkVwQ>)

*Педагог:*

Много есть профессий разных,  
Удивительных, прекрасных.  
Становись скорее в круг,  
Мы обсудим это, друг!

### 3. Рефлексия

- О каких профессиях ты узнал?
- Что тебе особенно запомнилось на этой неделе?
- Каких специалистов ты посещал в поликлинике?
- Что хочется вам хочется рассказать друзьям, которые не ходят в наш детский садик или своим родителям?
- Как ты думаешь, какие профессии в медицине будут в будущем?
- Ты хотел бы стать врачом?
- Кому с кем было интересно и приятно общаться, играть в «Профиграде»?
- За что ты можешь похвалить себя или друга?

### 4. Ритуал единения «НЛЗ» (нежность, любовь, забота)

*Педагог:*

- Учёные доказали, что если больной чувствует себя в безопасности, за ним хорошо ухаживают, проявляют нежность, любовь, заботу, то это помогает ему выздороветь.

- Как вы можете поддержать человека, который лежит больным в постели, как проявить нежность, любовь, заботу?

Передавая по кругу мячик-сердечко, дети предлагают свои варианты (почаще заходить в комнату, чтобы ему не было одиноко, принести из аптеки лекарство, подать воду, почитать книгу, создать тишину, не играть в шумные игры, поговорить, внимательно выслушать жалобы, принести фрукты, дать любимую игрушку, пижаму, быть терпеливым и др.).

### 5. Час портфолио

Педагог предлагает детям заполнить портфолио.

В разделе «Я знаю и умею» дети рисуют или пишут, о какой профессии они узнали, что делает человек этой профессии, какие ему нужны атрибуты для работы. В разделе «Это я и моя семья» педагог предлагает заполнить страницу «Кем я хочу быть, когда вырасту?»

## КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПОЛИКЛИНИКА» (5–6 ЛЕТ)

**Цель:** формирование представлений о профессиональной деятельности врача.

### Задачи:

- продолжать знакомить детей с профессиями в медицине: врач-педиатр, врач-стоматолог, врач-физиотерапевт, медицинская сестра;
- активизировать и расширять словарный запас дошкольников путем закрепления названий специальностей работников медицинских учреждений и соответствующих им инструментов;
- обучать навыкам поведения в поликлинике;
- обучать новому действию, связанному с оказанием помощи «больному»: накладывание повязки;
- воспитывать осознание ценности общественно-полезного труда, необходимости профессиональной подготовки и уважительное отношение к людям труда.

### Предварительная работа:

рассматривание иллюстраций по теме «Поликлиника»; беседа о работе врача, медицинской сестры; экскурсия в кабинет медицинской сестры детского сада; чтение художественной литературы: сказки К.И. Чуковского «Айболит», «Телефон».

### Материалы:

одежда: медицинский халат, медицинская шапочка, медицинская

маска; медицинские инструменты: шприцы, пробирки, пипетки, шпатели, фонендоскоп, вата, бинт, градусник, лейкопластырь, кукла

- медицинские карты пациентов, бланки рецептов

**Ход занятия:**

Развивающая предметно-пространственная среда «Поликлиника».

*Педагог 1:*

- Ребята, предлагаю вам отгадать загадку:

Кто в дни болезней всех полезней  
И лечит нас от всех болезней?

(Ответы детей: доктор, врач)

Выходит педагог 2, исполняющий роль главного врача поликлиники

*Педагог 2:*

- Доброе утро, уважаемые посетители новой детской поликлиники! Сегодня мы познакомим вас с работой наших врачей.

**1. Регистратура**

*Педагог 2:*

- Кто из вас был в поликлинике? (Ответы детей)

- Первое, куда мы попадаем, войдя в здание поликлиники – это регистратура. И встречает нас...

(Ответы детей: регистратор)

- Ребята, для чего нужна регистратура?

- Какие вопросы может решить регистратор?

(Ответы детей: записаться на прием к доктору, узнать в какое время принимает врач, узнать какой врач может принять с той или иной проблемой)

- Ребята, как вы думаете, что нужно регистратору для работы?

(Ответы детей: компьютер, стеллажи, телефон, медицинские карты, печать учреждения)

Педагог 2 обращает внимание детей на изображение аппарата для выдачи

талонов на прием к врачу и знакомит их с новым термином «инфомат».

**2. Кабинет врача-педиатра**

*Педагог 2:*

- Сейчас мы находимся в кабинете врача-педиатра. Кто такой врач-педиатр? (Ответы детей)

- А как мы будем называться, если придем на прием к врачу?

(Ответы детей: больной)

- А правильное название нам – «пациент». Все посетители поликлиники, независимо от того, к какому врачу они пришли, называются «пациенты»

- Какие заболевания лечит врач-педиатр? (Ответы детей)

- Прежде чем приступить к вашему лечению, врач-педиатр интересуется вашими жалобами. И это называется – «жаловаться».

*Педагог 1:*

- А наши дети знают, какую специальную одежду надевают врачи? (Ответы детей)

*Педагог 2:*

- Ребята, рассмотрите инструменты на столе врача. Для чего они нужны? (Ответы детей: фонендоскоп – слушать легкие, градусник – измерять температуру тела, шпатель – осматривать горло, неврологический молоток – проверять рефлексы).

Динамическая пауза:

Бедный мишка заболел –

Мишка много меду съел.

Мишка плачет и кричит:

- У меня живот болит!

Непослушный, жадный мишка

Съел лесной малины лишка.

Движения: дети идут по кругу. Поворачивают туловище влево-вправо. Дети «грозят» друг другу пальчиками.

**3. Процедурный кабинет**



*Педагог 2:*

- Сейчас мы находимся в процедурном кабинете. Как вы думаете, кто здесь работает? (Ответы детей)

- Правильно, медицинская сестра. Она выполняет назначения врача: ставит уколы, делает прививки, перевязывает раны. (Педагог демонстрирует детям алгоритм перевязывания раны на кукле. После этого предлагает воспитанникам попробовать самим наложить повязку кукле).

- На этом наша экскурсия подошла к концу.

*Педагог 1:*

- А сейчас предлагаю ответить на вопросы викторины:

- 1) Кто лечит детей?
- 2) Кто делает прививки?
- 3) Кто выдает талон на прием к врачу?
- 4) Кто измеряет рост и вес детей?
- 5) Кто лечит уши?
- 6) Кто выписывает очки?
- 7) Кто делает операции?
- 8) Кто ставит пломбу?
- 9) Кто учит правильно чистить зубы?
- 10) Кто проверяет слух?
- 11) Кто делает рентгеновские снимки?
- 12) Кто исследует анализы?
- 13) Кто проверяет осанку?
- 14) Кто бьет молоточком по коленям?
- 15) Кто делает операции?

- Молодцы, ребята, сегодня на нашей экскурсии вы узнали много нового и интересного. Но на этом наше знакомство с профессией врача не заканчивается. В следующий раз я познакомлю вас с другими специальностями врачей.

### КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ НА ТЕМУ «ПОЛИКЛИНИКА» (6–7 ЛЕТ)

**Цель:** формирование представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессии.

**Задачи:**

- систематизировать представления о разнообразии трудовой деятельности жителей Курской области;

- продолжать развивать интересы, увлечения профориентационной направленности;

- углублять знания детей о труде врача, медицинской сестры, провизора;

- содействовать становлению инициативы и самостоятельности детей в ЗОЖ;

- воспитывать уважение к труду взрослых, формировать бережное отношение к своему здоровью, умение проявлять чуткость, заботу к заболевшему человеку.

**Предварительная работа:** чтение художественных произведений: А.Л. Барто «Мы с Тamarой», «Я лежу, болею...», Г.П. Шалаева «Большая книга профессий», С.Я. Маршак «Прививка», Э.Э. Машковская «Ангина», просмотр познавательных мультфильмов из серии «Как правильно вести в поликлинике», «Если в доме больной», тематические беседы «Как я с мамой ходил на прием к врачу», «Как я болел».

**Материалы:** видеосюжеты о врачах – специалистах, кукла, медицинская карта, аптечка, предметы медицинского назначения и игрушки

**Ход занятия:**

Педагог предлагает загадку:

- В этом домике врачи  
Ждут людей, чтоб их лечить.

Всем они помочь готовы –  
Отпускают лишь здоровых

О каком домике говорится в загадке?  
(Ответы детей: больница, поликлиника)

Педагог включает радио, и дети слушают запись городских новостей:

- А сейчас коротко о главном. Сегодня в нашем городе открывается новая детская поликлиника. Это приятная новость для всех жителей города Курска. В поликлинике будут открыты

современные кабинеты и аптечный пункт.

Заходит клоун Клепа и Ириска:

- Здравствуйте, ребята! Мы с Ириской скоро пойдем в школу. Нам надо пройти медицинскую комиссию. Подскажите, как это правильно сделать?

(Ответы детей: вам нужно пройти специалистов в новой детской поликлинике)

*Ириска:*

- Ой, боюсь! Боюсь уколов, боюсь врачей!

*Педагог:*

- Ириска, не переживай! Это совсем не страшно! Мы с ребятами с удовольствием вам расскажем об этих врачах.

Педагог включает *видеосюжет №1*. Врач-педиатр (в сюжете видно, как врач-педиатр осматривает пациента, измеряет его рост и вес, измеряет температуру тела, с помощью фонендоскопа прослушивает сердце и легкие)

После просмотра сюжета дети вместе с героями измеряют рост и вес куклы и записывают данные в медицинской карте.

*Видеосюжет №2*

Отоларинголог (в сюжете видно, как врач проверяет у пациента с помощью специальных медицинских инструментов уши, горло, нос)

*Педагог:*

- Ребята, предлагаю рассказать нашим гостям как сохранить слух.

(Ответы детей: нельзя кричать на ухо соседу, в холодное время года надевать головные уборы, не засовывать инородные предметы в уши, регулярно проводить гигиенические процедуры)

*Видеосюжет №3.*

Окулист (в видео пациенту врач по таблице проверяет остроту зрения)

*Педагог:*

- Ребята, а что нужно делать, чтобы сохранить зрение?

(Ответы детей: не читать лежа, в помещении должно быть хорошее освещение, во время занятий за столом сидеть прямо, свет должен падать слева, меньше смотреть телевизор, делать зарядку для глаз, с осторожностью обращаться с острыми предметами, принимать витамины для глаз).

*Динамическая пауза*

*Педагог:*

- А сейчас выполним разминку! Клепа и Ириска присоединяйтесь к нам!

Чтоб здоровье сохранить,  
Организм свой укрепить,  
Знает вся моя семья – должен быть  
Режим у дня.

Следует, ребята, знать –  
Нужно всем подольше спать.  
Но, а утром не лениться –  
На зарядку становиться!

Чистить зубы, умываться  
И почаще улыбаться,  
Закаляться, и тогда  
Не страшна тебе хандра.

У здоровья есть враги,  
С ними дружбы не води  
Среди них тихоня – лень,  
С ней борись ты каждый день.

Чтобы ни один микроб  
Не попал случайно в рот,  
Руки мыть перед едой  
Нужно мылом и водой.

Кушать овощи и фрукты,  
Рыбу, молокопродукты...  
Вот полезная еда,  
Витаминами полна!

На прогулку выходи,  
Свежим воздухом дыши.  
Только помни при уходе:  
Одеваться по погоде!

Ну, а если уж случилось  
Разболеться получилось,  
Знай, к врачу тебе пора –  
Он поможет нам всегда.

Вот вам добрые советы,  
В них и спрятаны секреты,  
Как здоровье сохранить  
Научись его ценить!

*Видеосюжет №4.*

Стоматолог (в сюжете видно, как врач-стоматолог с помощью зеркала проверяет зубы пациента)

*Педагог:*

- Что нужно делать, чтобы сохранить здоровье зубов? (Регулярно правильно чистить зубы, незамедлительно посещать стоматолога при малейшем проявлении боли, употреблять в пищу продукты, богатые содержанием кальция)

*Ириска:*

- Спасибо, ребята! Теперь я поняла, что посещать врачей совсем не страшно и посещать их нужно регулярно!

*Педагог:*

- Клепа, Ириска! Я бы посоветовала вам принимать витамины для поднятия иммунитета. А какие витамины нужны именно вам, это посоветует на приеме врач-педиатр. И приобретете вы их в аптечном пункте, который находится в этой поликлинике.

Клепа с Ириской благодарят за помощь и уходят.

*Педагог:*

- Ребята, а знаете ли вы разницу между аптекой и аптечкой? (Ответы детей)

*Дидактическая игра «Собери аптечку»*

Дети из предложенного многообразия предметов выбирают медицинские принадлежности и складывают их в аптечку.

*Педагог:*

- Молодцы, ребята! Справились с заданием!

А как вы понимаете, что такое здоровье? (Ответы детей)

Я желаю вам быть всегда здоровыми, умными, веселыми и жизнерадостными!

## ИГРОВЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ

Логика организации игровых профессиональных проб соответствует структуре игровых технологий для детей дошкольного возраста М.Ю. Парамоновой, которая выделяет следующую систему действий:

1. педагог организует игровую ситуацию, в которой ставит игровую задачу, задает воображаемую ситуацию и ведет ребенка к результату;

2. педагог, в созданной воображаемой ситуации, организует принятие детьми игровой роли;

3. для каждой игровой роли определяются задания, «зашитые» в роли и образе;

4. задания выполняются в игровых ситуациях, моделирующих определенные сюжеты;

5. игровые модели решения задач, форм поведения переносятся в самостоятельную деятельность ребенка и закрепляются в разных жизненных ситуациях.

**МОДУЛЬ «ПОЛИКЛИНИКА».**  
Профессиональная проба для детей 5–6 лет «Кукла в процедурном кабинете»

**Цель:** научить ребенка накладывать тугую повязку.

**Задачи:**

- обогащать представления детей о медицинских профессиях;

- формировать у детей умение принимать на себя игровые роли «доктор, пациент»;

- побуждать детей обыгрывать сюжет знакомой игры «Поликлиника», используя знакомые медицинские инструменты (игрушечные);

- способствовать обогащению и развитию сюжетно-ролевых игр на производственную тематику.

**РППС:**

- центр игровой активности «Поликлиника»: халат, шапочка, эластичный бинт.

**Сюжет:** кукла Катя ушибла руку и обратилась в поликлинику к хирургу. Врач назначил ей лечение: мазать руку мазью и наложить тугую повязку.

Кукла пошла в процедурный кабинет за помощью.

**Игровая мотивация:** кукле надо вылечить руку.

#### МОДУЛЬ «ПОЛИКЛИНИКА».

Профессиональная проба для детей 5–6 лет «Кукла на приеме у окулиста»

**Цель:** приобретение ребенком опыта роли врача-окулиста.

##### **Задачи:**

- формировать представление о целостности картины мира, расширять кругозор;

- обогащать представление детей о медицинской профессии «окулист»;

- формировать у детей умение принимать на себя игровые роли «доктор, пациент»;

- побуждать детей обыгрывать сюжет игры «Поликлиника», используя знакомые медицинские инструменты и приборы (игрушечные);

- способствовать обогащению и развитию сюжетно-ролевых игр на производственную тематику.

##### **РППС:**

- центр игровой активности «Поликлиника»: халат, шапочка, таблица для проверки зрения Сивцева-Головина, щиток из непрозрачного материала, ручка-указка.

**Сюжет:** кукла Катя пришла на прием к врачу-окулисту для проверки зрения.

**Игровая мотивация:** кукла Катя стала замечать, что при просмотре мультфильмов она плохо видит маленьких героев.

#### МОДУЛЬ «ПОЛИКЛИНИКА».

Профессиональная проба  
«Накладывание пластыря» (6–7 лет)

**Цель:** научить ребенка накладывать пластырь, подходящий для данного характера повреждения.

##### **Задачи:**

- обогатить представления о деятельности медицинской сестры: применяет медицинские препараты;

- формировать цепочки игровых действий, направленных на взаимодействие «Медицинская сестра» - «Пациент»;

- формировать представления о структуре трудового процесса, результате труда медицинской сестры;

- способствовать обогащению и развитию сюжетно-ролевых игр на производственную тематику;

**РППС:** центр игровой активности «Поликлиника»: халат, шапочка, перчатки, маска, пластырь различного вида и ширины (на тканевой основе, противомозольный, бактерицидный, перцовый, обезболивающий), ножницы.

##### **Воображаемая ситуация**

Кукла Ката вместе с мамой отправилась в поликлинику, чтобы сделать прививку. После прививки у куклы Кати долго не останавливалась кровь. Мама и Катя обратились в процедурный кабинет за помощью, где медсестра наложит пластырь.

##### **Игровая мотивация:**

- Ребята, необходимо помочь кукле Кате.

Дошкольникам предлагается самостоятельно распределить роли «мама», «пациент», «медсестра». Медсестра выбирает пластырь, подходящий для данной ситуации.

Список художественной литературы:  
5–6 лет

Модуль «Поликлиника»

1. К. Чуковский «Доктор Айболит»
2. И. Винокуров «Сквозь бурю»
3. Л. Коломиец «Детский врач»

6-7 лет

Модуль «Поликлиника»

1. С. Чарикова «Детям о врачах»
2. А. Кардашова «Наш доктор»
3. О. Роб «О докторе»
4. Д. Дональдсон, С. Огилви «Больничная собака»

Список литературы:

1. Барсотти И., Нурова Н., Сабирова И. Кем быть? Путешествие в мир профессий/ Барсотти И., Нурова Н., Сабирова И. – 2023: Махаон, 2023 – 64 с.
2. Гордиенко Н., Гордиенко С. Большая книга профессий/ Гордиенко Н., Гордиенко С. – 2018: АСТ, 2018 – 95 с.
3. Коломиец Л. А. Как много профессий и нужных, и важных! / Коломиец Л. А. – 2023.
4. Солонина Н., Баева А., Грецкая А., Кошелев А. Профессии в картинках / Солонина Н., Баева А., Грецкая А., Кошелев А. – 2020: Проф-Пресс, 2021 – 10 с.
5. Черкес Я. Энциклопедия профессий / Черкес Я. – 2023: БУКВА-ЛЕНД, 2023 – 48 с.



Источник: [https://vk.com/wall-230402917\\_26?z=photo-230402917\\_456239072%2F54a564af64362a0dba](https://vk.com/wall-230402917_26?z=photo-230402917_456239072%2F54a564af64362a0dba)

### От редакции:

Ранее опубликовано в Учебно-методическом пособии: Знакомим дошкольников с медицинскими профессиями.

Методическое обеспечение парциальной образовательной программы ранней профориентации детей 5–7 лет «Профиум»/ Под ред. Е.Ю. Шемета [Электронное издание сетевого распространения]. – Курск, ОГБУ ДПО КИРО, – 2025. –56 с. URL: <https://kiro46.ru/images/doc/medprof.pdf>



Источник: <https://vk.com/clubds98kursk>

*Марина Николаевна Алова,  
библиотекарь ФГКОУ «Петрозаводское  
президентское кадетское училище»,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **УРОК-ПРЕЗЕНТАЦИЯ «ЗНАКОМЬТЕСЬ, ПОЭТ»**

(о жизни и творчестве Е.Е.Пиетияйнен)

**Цель:** Подготовка к творческой встрече с Е.Е. Пиетияйнен, поэтом и прозаиком, редактором журнала «Север»

### **Задачи:**

1. Образовательная - познакомиться с жизнью и творчеством поэта.
2. Воспитательная – развивать эстетическое сознание обучающихся через знакомство с творческой деятельностью писателя.
3. Развивающая - формировать стремление к самореализации, к творчеству.

Формируемые универсальные учебные действия:

- Познавательные УУД: самостоятельное выделение и формулирование познавательных целей, смысловое чтение, поиск и выделение необходимой информации, осознанное построение речевого высказывания, установление причинно-следственных связей, аргументирование.
- Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, контроль деятельности на учебном занятии.
- Личностные УУД: содействие развитию у учащихся критического мышления, поиску и определению учащимися собственных личностных смыслов и ценностных отношений.
- Коммуникативные УУД: умение слушать и слышать, принимать чужую точку зрения, формулирование и аргументация собственного мнения.

**I. Мотивация к учебной деятельности (1 мин)**

-Здравствуйте, ребята! Сегодня мы подготовимся к встрече с творческим и талантливым человеком.

### **II. Формулирование темы урока, постановка цели (5 мин.)**

Просмотр видеофильма: «Пиетияйнен наградили «За верность Слову и Отечеству»

Зачем мы посмотрели этот видеофильм? (Чтобы начать знакомство с жизнью и творчеством поэта)

### **III. Изучение нового материала (25 мин.)**

Елена Ивановна Маркова, доктор филологических наук, - автор более 120 научных трудов, в том числе 6 книг, член Союза писателей России, заслуженный деятель науки Республики Карелия, в своей статье «Лирический триптих Елены Пиетияйнен» писала о поэтессе следующее:

«Долгое время знала одна она, что «родилась с ощущением слова». «Девочка в ярком платице, с одуванчиковым венком», сделавшая свой первый шаг в Подпорожье, где в 1961 году появилась на свет. В светлые кондопожские годы радовала одноклассников стихами и сказками. Из стенгазеты ее лирические откровения переправились в республиканскую молодежную газету.

Они-то были и жили, да поэтесса затаилась, подписываясь иным именем. Стеснялась, стыдилась своего главного «я».

По окончании Петрозаводского университета уехала в Чупу Лоухского района. Кто не помнит Лоухи –хозяйку



страны Похьёлы, что в переводе на русский язык означает: страну северную и суровую.

Там, в пространстве Полярного круга, учительствовала Елена Евгеньевна Пиетилийнен, жена и мать двоих детей и никому не ведомая поэтесса. Нет, она сочиняла, и много – для школьных праздников – смешно, забавно, остро. А написанное душой и сердцем узнали лишь тогда, когда состоялась публикация в Москве – по итогам Международного конкурса «Глагол», объявленного в 1991 году журналом «Юность». Узнали, да не признали.

За одной победой пришла другая: победила на Всероссийском конкурсе «Учитель года-1996» в Москве. Переехав с семьей в Петрозаводск, казалось, окончательно утвердилась на педагогическом поприще: заслуженный учитель Республики Карелия, кандидат педагогических наук, руководитель Центра развития образования, и... новый поворот судьбы.

В 2007 году писатели просят (что бывает так редко!) возглавить журнал «Север» и избирают ее председателем Карельского регионального объединения Союза писателей России.

Этот послужной список следует дополнить списком из четырех книг: 3 – поэтических и 1 – в прозе для самых маленьких.

О лирике и поведем речь.

Не раз говорилось, что биография поэта в его стихах. Да, зачастую явно или косвенно реальная биография проступает сквозь плотную ткань стиха.

Берешь книги Пиетилийнен ... где здесь красивая успешная женщина? Где этот трудоголик? Где этот напор? борьба за результат? улыбка, наконец?

*Педагог:*

- Какие биографические факты перекликаются с той информацией, которую вы узнали из видеофильма? Что узнали нового?

## *Ответы обучающихся*

### **1. Знакомство с основными фактами из биографии поэта (презентация, распечатки):**

Пиетилийнен Елена Евгеньевна

Дата рождения: 10.10.1961

Место рождения: г. Подпорожье Ленинградской области

Общие сведения:

Главный редактор журнала «Север», председатель Карельского регионального отделения Союза писателей России, секретарь Правления Союза писателей России.

Лауреат премии президента Российской Федерации в области образования и науки (1996).

Лауреат поэтических конкурсов:

«Золотое перо России»,

«Душа и слово»,

«Звезда полей» (им. Н. Рубцова),

лауреат Всероссийской премии в области литературы и искусства имени Алексея Фатьянова, обладатель всероссийской литературной премии «На встречу дня!» имени Бориса Корнилова (2019).

#### **Автор 12 книг стихов и прозы**

«Оттаявший свет» (Петрозаводск, 1998),

«Время дождей» (Москва, 2003),

«Предошущение» (Петрозаводск, 2010),

«Ниточка вечности» (Санкт-Петербург, 2012),

«От земли - и до рая...» (Петрозаводск, 2015),

«Между Ладогой и Онего» (Петрозаводск, 2016)

«Заповедник любви» (Петрозаводск, 2019).

#### **Книги для детей:**

«Большими шагами» (Петрозаводск, 2011),

«Кто живет в лесу и в доме?» (Петрозаводск, 2011),

«Счастливый случай» (Петрозаводск, 2014),

«Как добраться до Антарктиды?» (Петрозаводск, 2017),

«Тому везёт, кто сам везёт» (Петрозаводск, 2019).

Награждена медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени за заслуги в развитии средств массовой информации и многолетнюю плодотворную работу (Указ Президента Российской Федерации № 1476 от 8 ноября 2011 г.).

## 2. Просмотр видеоролика «Е. Пиетиляйнен День поэзии 2020».

**Прослушивание стихотворений в исполнении автора и обсуждение.**

### Заповедник любви

Там чужие не ходят - там только свои.  
Там едят с наших рук прирученные звери,  
В заповедных лесах пахнет теплым доверием,  
Ждут к себе заповедники нашей любви.  
Позови за собою - туда позови,  
Где в сосновых стволах - отраженное озеро,  
Даже если разлукой уже подморозило  
Родники в заповедниках нашей любви.  
Мой заветный родник черноглазой смородиной,  
Как руками возлюбленной, нежно обвит.  
Пусть нас встретит опять хлебосольная родина  
В золотых заповедниках нашей любви...

*Педагог:*

- Как вы понимаете выражение «заповедник любви»?

(Примерные ответы обучающихся: Душа, куда пускают только любимых, «туристам» вход запрещен).

- Символом чего является родник?  
(Примерный ответ обучающихся: Символом любви).

- Какая атмосфера в «заповеднике любви»  
(Примерные ответы обучающихся «пахнет теплым доверием»)

\* \* \*

Пусть нас никогда не покинет любовь,  
Даже в минуты ожесточенья.

Пусть будет сердце приютом прощенья  
В непредсказуемости любой.

Пусть нас никогда не покинет любовь,  
Даже в минуты глухого бессилья.  
Утешь меня словом, родная Россия,  
И Чашу священную мне приготовь.

Пусть нас никогда не покинет любовь,  
Даже в минуты отчаянной скорби.  
Мой век, поседевший печалью сгорблен.

Но всходит звезда Вифлеемская вновь...

*Педагог:*

- Приютом чего является сердце?  
(«приютом прощенья»)

- Что может спасти человека в «минуты глухого бессилья»? (Любовь)

- Самая главная строка в стихотворении, которая является рефреном?  
(«Пусть нас никогда не покинет любовь».)

### Русь

Утром сонные осины  
Ветви моют в облаках.  
В детстве Русь меня носила  
На березовых руках.  
Убаюкивала ветром,  
Песней самую простой.  
Обливали лунным светом,  
Как колодезной водой.  
И, орган грозы настроив,  
Тишину- покой поправ,  
Укрепляла дух настоем  
Из огня и росных трав.  
А когда душа приникла  
В тихой горечи к полям,  
Угощала земляникой  
Солнечных своих полян.  
И утраивались силы,  
Восставал бунтарский нрав!  
Но лицом в подол России  
Из душистых, теплых трав  
Я в отчаянье безмерном  
Упаду еще не раз,  
Сохранив святую веру  
В Бога. В Родину. И в нас.

*Педагог:*

- Какой литературный прием используется: «сонные осины моют ветви в облаках», «Русь меня носила на березовых руках». (Олицетворения)

- Какая вера может спасти человека «в отчаянье безмерном»? («вера в Бога. В Родину. И в нас»)

- Литературный стиль какого поэта напоминает это поэтическое произведение?  
(С. Есенина)

## 3. Чтение и анализ стихотворений (по распечаткам)

\* \* \*

Как долго я вынашиваю слово,  
Как медленно рождаются стихи.  
Поэзия – неповторима. Словно  
Волшебный облик четырех стихий:  
Огонь – то кровь неистовствует в венах  
И сердце жжет внезапную искрой.  
Вода выносит кружевную пену,  
Уж насладившись штормовой игрой.  
Проветривает будни свежий воздух,  
Космическою тайною маня.  
Царапают небрежно небо звезды  
И задевают, падая, меня.  
Но сколько б я у неба ни просила,  
О вдохновенье творческом моля,  
И мудрый смысл, и жизненную силу  
Дает словам греховная земля.

*Педагог:*

- О чем стихотворение? О каком сложном процессе? (О процессе творчества)
- Легко ли «рождаются стихи»? (Нет, «как долго я вынашиваю слово»)
- Что является источником творчества? («греховная земля», то есть жизнь)

#### МАМЕ

Позвоню — только ты не ответишь.  
А приеду — не выйдешь встречать...  
В твои окна стучится ветер  
И скребутся дожди по ночам.

Мама, мама, и что мне делать?  
Нелегко без тебя дышать.  
Растворилось в планете тело,  
Над планетой парит душа.

Мама, мама, созрели вишни--  
Сладко кровоточат в горсти.  
Пусть тебя бережёт Всевышний.  
Ты меня береги. Прости...

*Педагог:*

- Каким чувством пронизано стихотворение? (Чувством потери, растерянности: «Мама, мама! Ну что мне делать?»)
- Какой образ передает силу душевной боли лирической героини? («Вишни... кровоточат в горсти»)

\* \* \*

Будьте около, будьте рядом,  
Будьте подле меня и возле.  
Будьте голосом, мыслью, взглядом,  
Будьте «до» со мной, будьте «после».  
Будьте тоже там, где мне надо быть.  
Хоть и нет ничего бесполезней.  
Будьте искрой, будьте снадобьем  
Для меня от моих болезней.  
От тревожности и отчаянья,  
От беспомощного надрыва.  
Будьте нежным моим молчанием,  
Будьте паузой над обрывом.  
Будьте,  
Будьте со мною,  
Будьте...  
Голос мой – дуновение ветра.  
Я - у камня на перепутье.  
А до Вас – ведь всего полметра...

*Педагог:*

- В стихотворении часто повторяется глагол «будьте» в начале строк, как называется этот прием? (анафора)
- Как этот прием позволяет понять, что является самым важным в жизни для любящего человека? (Чтобы он был рядом)

\* \* \*

Я уже не откликнусь- зови, не зови.  
Окна липким дождем вновь заклеила осень.  
Безответную боль дальше память относит,  
Я уже ничего не скажу о любви.

Разучусь вспоминать и не стану звонить,  
Ждать случайных звонков я давно перестала.  
Выпускаю из рук золотистую нить,  
Ту, что прежде тебя, как молитва, спасала.

Я уже не откликнусь- зови, не зови.  
Вновь бинтует зима город лентой белой.  
Мое сердце оглохло, душа онемела.  
Я уже ничего не скажу о любви...

*Педагог:*

- О какой любви речь в стихотворении? (О безответной – «безответная боль»)
- Найдите строку, в которой говорится о том, что внутренняя связь с любимым человеком рвется. («Выпускаю из рук золотистую нить»).

- Какие олицетворения указывают на то, что любовь ушла? («Мое сердце оглохло. Душа онемела»)

\* \* \*

Никто никому не нужен...  
Лишь остывающий ужин  
Не тронут. Один на столе.  
И вечер длиною в сто лет  
В оконном проеме сужен.  
Никто никому не нужен.  
Лишь капля долбит тишину,  
И брызги летят в вышину –  
Клочья растерзанной лужи.  
Никто никому не нужен...  
Лишь под железною кровлей  
Пустующий дом обескровлен  
Бездомной воинственной стужей.  
Лишь вечер бинтует туже  
Остывшие за день глаза.  
И громко смеяться нельзя –  
Сентябрь безнадежно простужен.  
Никто никому не нужен...

*Педагог:*

- Какая строка передает чувство безысходности? («Никто никому не нужен...»)

- Найдите образы, которые передают чувство одиночества («Капля долбит тишину», «пустующий дом обескровлен», «сентябрь безнадежно простужен»)

Архитектор, учёный, педагог, публицист, известнейший специалист в области изучения народного деревянного зодчества Русского Севера, доктор наук, профессор Вячеслав Петрович Орфинский сказал, что настоящее произведение высокого искусства в любой из сфер может состояться только тогда, когда в нём ощущается "аромат места".

Современный карельский писатель К.В. Гнетнев отметил, что «в поэзии Елены Пиетиляйнен этот аромат почувствуешь сразу - в мелодике, в словаре, в выборе темы. Север, Русский Север, его Душа и высокое очищающее влияние на сознание, на настроение, на все чувства. И ещё - смиряющее перед Богом ощущение бытия».

*Работа с текстами.*

*Педагог:*

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопрос:

- Какие образы в стихотворении передают «аромат» Карелии?

(Примерные ответы обучающихся: «пахучий мох», «вены рек», «у елей растет борода», «деревянные...города»)

\*\*\*

Между Ладогой и Онего,  
Где горячий пахучий мох,  
В колеснице июль проехал,  
Август лето закрыл на замок.

Между Ладогой и Онего –  
Жилы счастья и вены рек.  
Путешествует на телеге  
Станный искренний человек.

Между Ладогой и Онего,  
Где у елей растет борода,  
В предвкушении первого снега  
Деревянные спят города...

## СЕВЕРНОЕ ЛЕТО

Вдохновенно творит, как художник,  
природа,  
Выбирая в палитре вдумчиво цвет.  
И в прозрачных ночах на холсте небосвода  
Золотую каймой проступает рассвет.  
О, прозрачная ночь! Это – севера лето!  
Не созрели еще и соцветия звезд.  
Только ломтик луны рыхловатой и бледной  
Осыпается вниз – в шелестящий овес.  
Крошки птицы клюют, как молочные зерна.  
Оттого до утра их слышны голоса.  
И туманами томно исходят озера.  
И росой, как слезой, истекают леса.  
А в прозрачных лесах, как в прозрачных озерах  
Все бесхитростно ясно, но тайной влечет.  
И цветастую шаль – паутинку с узором  
Мне накинуло лето легко на плечо...

*Педагог:*

- Найдите в стихотворении приметы северного лета.

(Примерные ответы обучающихся: «Прозрачная ночь», «ломтик луны рыхловатой», «туманами томно исходят озера»)

\*\*\*

Вновь с разбега— в янтарную Ладогу!  
Словно конь молодой, ретивый,  
запряженный в хрустальную радугу,  
машет август сосновой гривой.

Увези меня в грезы летние,  
увези же в воспоминания...  
Бубенцами звенят последние  
и надежды, и ожидания.

Вечной молодости напиться бы  
из кипящей прибоем Ладоги!  
Торопливо стучит копытцами--  
летним ливнем— мой конь под радугой.

Так вези же, вези, вези меня!  
Ухвачусь за ветра, свистящие!  
Конь уперся в песок резиновый--  
в золотое дно— в настоящее...

*Педагог:*

- С кем сравнивается август?  
(Ответы обучающихся: конь молодой,  
ретивый)  
- Какие сказочные мотивы присутствуют в  
стихотворении?  
(Ответы обучающихся: «Вечной молодости  
напиться бы из кипящей прибоем Ладоги!»:  
Ладога как источник вечной молодости)

#### 4. Прослушивание песни «Судьба моя – Карелия»

Судьба моя – Карелия  
(песня)

Карелия – гостеприимный край.  
Распахнуты объятья старых елей.  
Чаруют душу кантеле игра  
И белых танец северных метелей.

Карелия – купель семи ветров,  
Играющих волнами в Белом море,  
Хозяйка кораблей и катеров,  
Подруга в душевном разговоре.

Глядят в Онего Кижей купола,  
Над Ладогой плывет звон Валаама.  
С Карелией делю я пополам  
Печаль и радость, как их делят с мамой.

Карелия – любовь моих очей,  
Ты, как невеста, празднично прекрасна.  
Фата – из белых кружевных ночей,  
И в косах – ленты рек твоих атласных.

А городов зовущие огни  
Нарядны, как алмазы в ожерелье.  
Карелия – души моей родник,  
Ты жизнь моя, судьба моя – Карелия.  
(стихи Елены Пиетиляйнен,  
музыка Сергея Суэтова,  
исполняет Кристина Семенова)

*Педагог:*

- Найдите в песне слова- символы Карелии  
(Ответы обучающихся: «старые ели»,  
«кантеле игра», «северные метели», «купель  
семи ветров», «Кижей купола», «звон  
Валаама»)  
- В образе кого предстает Карелия? (Ответы  
обучающихся: невесты)  
- Какая строка передает любовь к Карелии?  
(Ответы обучающихся: «Ты жизнь моя,  
судьба моя – Карелия»)

#### IV. Составление вопросов по биографии и творчеству поэта (7 мин).

*Педагог:*

Вы познакомились с биографией поэта и  
некоторыми его поэтическими  
произведениями. Составьте вопросы к  
предстоящей встрече, но прежде  
познакомьтесь с памяткой, чтобы избежать  
«штампов» в своей речи (приложение 2).

#### V. Рефлексия (2 мин)

*Педагог:*

Вы прикоснулись к поэтическому миру  
Е.Е. Пиетиляйнен. Закройте глаза,  
вспомните строки из стихотворений,  
которые сегодня прочитали, и запишите  
свои ассоциации к словосочетанию «поэзия  
Е.Е. Пиетиляйнен».

(Примерные ответы обучающихся:  
Любовь, Север, Русь, Карелия,  
творчество...)

*Домашнее задание:* Выберите  
стихотворение, которое готовы  
проиллюстрировать.

Список литературы:

1. Дерево песен: антология поэзии  
Карелии / Александр Валентик. -  
Петрозаводск: Острова, 2009. - С. 200-205.

2. Пиетиляйнен, Е. Е. Оттаявший свет: Стихи / Ред., авт.вступ.ст. Мишин А.И. - Петрозаводск: Файн Лайн, 1998. - 60с.

3. Пиетиляйнен, Е. Е. Время дождей: [Сб. стихов] / Елена Пиетиляйнен. - Москва: Барс, 2002. - 151 с.

4. Пиетиляйнен, Е. Е. Предощущение: [сборник стихов] / Елена Пиетиляйнен; [худож. Н. Трухин]. - Петрозаводск: [б. и.], 2010.: Тип. им. П. Ф. Анохина. - 199 с.

7. Пиетиляйнен Е. Между Ладогой и Онего: стихи / Елена Пиетиляйнен. - Петрозаводск: Острова, 2016. - 160 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Главный редактор. Пиетиляйнен Елена Евгеньевна. – URL: <http://www.sever-journal.ru/glavnyj-redaktor/> (дата обращения 11.10.2021).

2. Е. Пиетиляйнен День поэзии 2020 - Изображение (движущееся; двухмерное): видео – 11 апр. 2020 г. // YouTube.com. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=E6flz81b\\_ic](https://www.youtube.com/watch?v=E6flz81b_ic) - Режим доступа: свободный.

3. Журналистика и медиаграмотность. Курс знакомит слушателей с базовыми принципами и технологиями работы журналистов и редакций СМИ. – URL: <https://stepik.org/course/81/promo> (дата обращения 11.10.2021).

4. Пиетиляйнен Елена Евгеньевна // Электронная библиотека авторов Карелии. – URL: [http://avtor.karelia.ru/about/pietilyainen\\_elena.html?ord=207&ukazatel=1](http://avtor.karelia.ru/about/pietilyainen_elena.html?ord=207&ukazatel=1)

5. Пиетиляйнен наградили «За верность Слову и Отечеству» - Изображение (движущееся; двухмерное): видео – 30 март. 2016 г. // YouTube.com. - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3eCkEUvRWbk> - Режим доступа: свободный.

6. Судьба моя – Карелия - Изображение (движущееся; двухмерное): видео – 21 дек. 2019 г. // YouTube.com. - URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_YPgzTti g2M](https://www.youtube.com/watch?v=_YPgzTti g2M) - Режим доступа: свободный.

7. Сайт «1 Сентября». URL: <https://urok.1sept.ru/articles/690135>

#### Приложение 1.

#### План литературной встречи Пиетиляйнен Е.Е. с 10 классом

13.20 – 14.00

1. Представление автора (Алова М.Н.) - 3 мин.

2. Чтение кадетами стихотворений Е.Е. Пиетиляйнен – 7 мин.

3. Автор о себе. – 15 мин.

4. Диалог с поэтом – 10 мин.

5. Благодарственное слово от кадет. Фотосессия с автором. – 5 мин.

14.00 -14.10

6. Интервью с автором – проводят кадеты - 10 минут (перемена)

#### Примерное содержание интервью

- По окончании университета Вы стали учителем русского языка и литературы. В 1996 году участвовали в российском конкурсе «Учитель года» и стали победителем среди словесников России.

Почему выбрали эту профессию?

- Был ли в Вашей жизни преподаватель, который увидел ваш поэтический дар и направил на стезю творчества?

- В одном из интервью Вы сказали: «Первое стихотворение было опубликовано в газете «Комсомолец», когда мне было 13 лет. Но мысль о том, что творчество может стать профессией, пришла позднее». Когда Вы осознали, что поэзия для Вас - профессия, а не хобби?

- Как пишутся стихи?

- В очередном интервью Вы сказали, что «поэт – не бесполезный человек на земле». В чем Вы видите предназначение поэта? Какова его миссия на земле?

– Что Вы скажете о современной поэзии?

- Вас часто приглашают на литературные встречи в школы. Трудно ли найти общий язык с молодым поколением?

- Вы являетесь главным редактором журнала «Север». По какому принципу выбираются произведения для публикации?

- У каких известных поэтов и писателей Вы сами брали интервью?



- Какие произведения, опубликованные на страницах журнала «Север», ориентированы на юного читателя?

- Кого из современных поэтов и писателей Вы бы выделили и посоветовали читать кадетам?

- Многие ваши поэтические произведения посвящены Карелии. Какое из них в большей степени выражает отношение к родному краю? Мы можем услышать его в Вашем прочтении?



Встреча Е.Е. Пиетиляйнен с кадетами.  
02.12.2024 Открытый источник:  
<https://petrpku.mil.ru/more/Novosti/item/624934/>

Приложение 2

## Избегаем штампов (смотрите памятку в презентации).

# ШТАМПЫ

### или чего лучше не писать в интервью

Постарайтесь их избежать, перефразировать. Их можно задать, но не писать в интервью – лучше просто пересказать ответы на эти вопросы своими словами. И переходить к интересным вопросам (с извинениями).

<ul style="list-style-type: none"><li>- О какой профессии вы мечтали в детстве?</li><li>- Как хочешь стать, когда вырастешь?</li><li>- С какими трудностями вы встретились на пути к успеху?</li><li>- Как вы все успеваете?</li><li>- Какие качества вы цените в людях?</li><li>- Какие качества нужны, чтобы заниматься этой работой?</li><li>- Как родители отнеслись к вашему выбору?</li><li>- Бывают ли конфликты у вас в коллективе?</li><li>- А как вы стали радиоведущей (музыкантом/режиссером/актером/учеником...)?</li><li>- Помните свое первое выступление (эфир/выход на сцену/участие в проекте...)?</li><li>- Какими качествами должен обладать музыкант (художник/учитель/ведущий...)?</li><li>- Как родители и близкие относятся к вашей работе (к успеху, победе на конкурсах...)?</li><li>- Как вы учились в школе?</li></ul>	<h4>Хобби:</h4> <ul style="list-style-type: none"><li>- А как вы проводите свободное время?</li><li>- Какую музыку слушаете?</li><li>- Есть ли какие-нибудь планы на будущее?</li><li>- Есть ли у вас любимый музыкант (художник/учитель/актер...)?</li><li>- Что делаете на тренировке (занятии)?</li><li>- Хотелось когда-нибудь бросить танцы (тренировки/занятия/музыку...)?</li><li>- Что ты чувствуешь, когда выходишь на сцену/сцену...?</li><li>- Вы часто бываете в Петрозаводске. Как вам наш город?</li><li>- Что тебе дало участие в конкурсе?</li><li>- Ваша заветная мечта?</li><li>- Откуда такое название (группы, танцевального коллектива...)?</li></ul>
--	--

**Забудь это немедленно! Самые распространенные штампы и канцеляризмы в текстах**

Атмосфера. Отличные впечатления (поделиться впечатлениями). Мероприятие состоялось. Праздничный. Является. Самый лучший. Невероятные приключения. На самом деле. Буквально. Положительные. Сколько копий сломано. Какие страсти бушевали. Программа форума была насыщенной/включала в себя. В торжественной обстановке. Учащиеся. В основе лежит. С докладом выступили.

От редакции: Текст дополненный и переработанный. Ранее материал был опубликован на сайте «1 Сентября» <https://urok.1sept.ru/articles/690135>.

*Татьяна Николаевна Мошникова,  
руководитель школьного технопарка  
«Кванториум» МОУ «Лицей № 40»,  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **РОБОТОФУТБОЛ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ: ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ**

**Аннотация.** В статье представлен опыт реализации образовательного проекта «Робофутбол» в условиях общеобразовательного учреждения. Проект был осуществлен в МОУ «Лицей №40» г. Петрозаводска среди учащихся 9-го класса с использованием оборудования детского технопарка «Кванториум».

Основное внимание уделено методике организации проектной деятельности, включающей четыре ключевых этапа: подготовительный, проектный, соревновательный и аналитический. Рассматриваются вопросы технического оснащения, оптимальной организации учебного процесса и формирования рабочих групп.

Особое значение в статье придается анализу образовательных результатов проекта, среди которых: развитие технических компетенций, формирование навыков командной работы, повышение мотивации к изучению технических дисциплин. Представленные данные основаны на непосредственных наблюдениях за участниками проекта.

Материал может быть полезен педагогам, занимающимся внедрением элементов робототехники в образовательную деятельность на уроке, на внеурочных мероприятиях и в дополнительном образовании.

**Ключевые слова:** образовательная робототехника, проектная деятельность, инженерное мышление, соревновательные технологии, методика преподавания технологии.

**Введение.** Современные требования к школьному образованию предполагают активное внедрение инновационных методик, способствующих развитию инженерного мышления у учащихся.

В данном контексте особый интерес представляет интеграция элементов соревновательной робототехники в учебный процесс.

Описываемый проект был инициирован учащимися, идея возникла после участия старшеклассников в городском фестивале технического творчества «Парус-2024», где они выполняли функции ассистентов судей.

**Концепция проекта «Робофутбол»** представляет собой комплексный образовательный модуль, сочетающий:

1. Теоретическую подготовку в области основ робототехники
2. Практическое освоение принципов программирования
3. Развитие навыков командной работы
4. Применение полученных знаний в соревновательном формате

Проект был рассчитан на двенадцать учащихся 9-го класса, что соответствует оптимальной численности группы для организации проектной деятельности в рамках уроков технологии.

### **Техническое оснащение**

В качестве базового оборудования были выбраны конструкторы VEX IQ, что обусловлено следующими характеристиками:

- Модульная архитектура, позволяющая реализовывать различные инженерные решения

- Двойная система программирования (блочная и текстовая) в среде VEXcode IQ

- Соответствие требованиям безопасности для использования в школьных условиях

- Стандартизированные компоненты, обеспечивающие равные условия для участников

Каждая рабочая группа (всего четыре команды по три человека) была обеспечена:

- Робототехническим комплектом VEX IQ

- Персональным ноутбуком для программирования

- Вспомогательными материалами для создания игрового поля

### **Этапы реализации проекта**

Проект был реализован в четыре этапа с общим временем выполнения 8 академических часов.

#### **Подготовительный этап (2 часа)**

Учащиеся:

- Изучили базовые принципы конструирования мобильных роботов

- Освоили интерфейс программной среды VEXcode IQ

- Сформировали команды с распределением функциональных ролей:

- Конструктор (разработка механической части)

- Программист (создание алгоритмов управления)

- Оператор (тестирование и отладка)

#### **Проектный этап (3 часа)**

На данном этапе команды:

- Разрабатывали оригинальные конструкции роботов-футболистов

- Создавали и оптимизировали алгоритмы управления

- Изготавливали игровое поле размером 2×1,5 метра

- Подбирали игровые элементы (был выбран мяч диаметром 6 см, как для игры в гольф)

- Выполняли тестирование роботов-футболистов, проводили пробные игры

#### **Соревновательный этап (2 часа)**

Турнир проводился по следующим правилам:

- Матчи проводились в форматах 1×1 и 2×2

- Временной лимит - 2 минуты на игру

- Использовалась круговая система с финальными играми

- Все члены команд поочередно выполняли функции операторов

#### **Аналитический этап (1 час)**

Заключительная фаза включала:

- Коллективный разбор технических решений

- Анализ видеозаписей игровых моментов

- Формулировку предложений по совершенствованию проекта

#### **Образовательные результаты проекта**

Наблюдения за ходом реализации проекта позволили зафиксировать существенные положительные изменения в учебной деятельности и в личностном развитии участников.

Проект оказал комплексное воздействие на школьников, что проявилось в нескольких взаимосвязанных аспектах.

В сфере технического обучения участники достигли ощутимых практических результатов. Работа с конструкторами VEX IQ позволила им не только освоить базовые принципы программирования и конструирования, но и научиться применять эти знания для решения конкретных инженерных задач.

Особенно ценным стало приобретение навыков отладки и совершенствования созданных устройств, что

подтверждалось успешным участием в соревнованиях.

Не менее значимыми оказались изменения в области межличностного взаимодействия и личностного роста. В процессе работы над проектом учащиеся продемонстрировали:

- способность сотрудничать в команде;
- умение распределять обязанности с учетом индивидуальных особенностей участников;
- готовность к конструктивному обсуждению технических решений;
- навыки презентации и защиты своих разработок.

Особого внимания заслуживает мотивационный эффект проекта. Практико-ориентированный формат занятий вызвал у участников устойчивый интерес к техническим дисциплинам. Многие школьники после завершения проекта выразили желание продолжить занятия робототехникой, а некоторые стали рассматривать инженерные специальности как возможный вариант профессионального будущего.

Важно отметить, что все перечисленные результаты взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Приобретенные технические навыки становились основой для более уверенной работы в команде, а успехи в соревнованиях, в свою очередь, укрепляли мотивацию к дальнейшему обучению.

Такой комплексный эффект делает проект «Робофутбол» ценным инструментом современного технологического образования.

#### **Методические рекомендации по реализации проекта**

На основе полученного практического опыта сформулирован ряд практических рекомендаций для педагогов, планирующих внедрение подобных проектов. Эти предложения охватывают

три ключевых аспекта образовательного процесса.

**Организационные параметры проекта** требуют особого внимания.

Практика показала, что наиболее эффективной является работа с группами численностью 12-15 учащихся. Такое количество позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому участнику при сохранении командного духа.

Что касается материально-технического оснащения, оптимальным вариантом стало использование 4-5 комплектов оборудования на класс, что даёт возможность формировать рабочие группы по 3-4 человека.

Временные рамки проекта следует ограничить 8-10 академическими часами - этого достаточно для полноценной реализации всех этапов, от теоретической подготовки до проведения соревнований.

**Методические подходы** должны сочетать структурированность и творческую свободу. Важно чётко формулировать техническое задание, определяя базовые требования к роботу, но при этом оставлять пространство для самостоятельных решений учащихся.

Особую ценность представляет поощрение экспериментального подхода, когда ученики могут тестировать различные инженерные решения и анализировать их эффективность. Обязательным элементом методики является видеофиксация процесса работы и соревнований – эти материалы становятся действенным инструментом, стимулирующим к последующим анализу и рефлексии.

**Адаптационный потенциал** проекта позволяет успешно применять его в разных возрастных группах.

Для младших школьников рекомендуется использовать упрощённые конструкции и

элементарные алгоритмы программирования, делая акцент на игровой составляющей.

Старшеклассникам будет интересна углублённая версия проекта с интеграцией элементов из курсов физики и информатики, что усиливает межпредметные связи.

Перспективным направлением развития является организация межшкольных турниров, которые не только повышают соревновательную мотивацию, но и способствуют обмену опытом между учебными заведениями.

Эти рекомендации, основанные на практическом опыте, позволяют оптимально организовать образовательный процесс и максимально раскрыть потенциал учащихся в рамках проектной деятельности.

### **Эффекты проекта**

Реализация проекта «Робофутбол» в МОУ «Лицей № 40» подтвердила, что подобные проекты могут стать основой для создания системы регулярных образовательных мероприятий технической направленности.

Ключевые достижения проекта, обеспечивающие его потенциал для масштабирования:

#### **1. Мотивационный эффект:**

высокий уровень вовлеченности учащихся на всех этапах проекта свидетельствует о востребованности подобных форматов. Устойчивый интерес участников, выразившийся в желании продолжить занятия, указывает на перспективность создания постоянных кружков и секций робототехники.

**2. Профориентационная составляющая:** практическое знакомство с инженерной деятельностью через создание и программирование роботов существенно расширило профессиональные горизонты учащихся. Это

подтверждает ценность включения подобных событий в систему предпрофессиональной подготовки.

**3. Формирование компетенций:** проект успешно сочетает развитие:

- технических навыков (программирование, конструирование)
- метапредметных умений (работа в команде, презентация результатов)
- личностных качеств (критическое мышление, самоорганизация)

#### **4. Организационная модель:**

отработанные подходы к формированию групп, временному регламенту и техническому оснащению могут служить базой для планирования аналогичных образовательных событий.

### **Заключение.**

Перспективными видятся следующие направления развития проекта:

- Создание календаря регулярных образовательных событий (соревнования, хакатоны, выставки)
- Разработка системы подготовки наставников из числа старшеклассников
- Формирование межшкольного сообщества по робототехнике
- Интеграция с программами дополнительного образования

Особое значение имеет воспроизводимость модели благодаря использованию доступного оборудования VEX IQ. Это позволяет рекомендовать данный опыт для внедрения в других образовательных организациях как эффективный способ популяризации технического творчества.

Состоявшийся проект показал, что образовательные события по соревновательной робототехнике могут стать важным элементом каждой современной школы и муниципальной системы образования в целом.

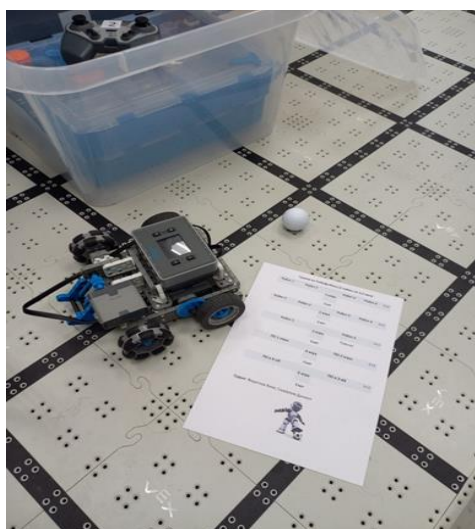




Фотографии 1-2. Сборка робота и создание программы управления



Фотографии 3-4. Процесс игры-соревнования



Фотография 5. Турнирная таблица игры-соревнования

Источник: Фотографии предоставлены автором статьи

*Елена Вячеславовна Олейник,  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
МОУ «Средняя школа №25»  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **РЕСУРСНЫЙ РОДИТЕЛЬСКИЙ 12-Й КЛАСС: АПРОБАЦИЯ ИННОВАЦИИ**

*Аннотация.* Статья знакомит с опытом создания нетрадиционного для общеобразовательной школы структурного подразделения – «12-го класса», в состав которого вошли родители учеников. Представлены основные педагогические идеи и некоторые формы работы неформального объединения родителей, реализованные в рамках деятельности МОУ «Средняя школа №25» как апробационной площадки по теме «Ресурсный родительский класс».

*Ключевые слова:* общеобразовательная организация (школа), родители и семьи обучающихся; взаимодействие и сотрудничество семьи и школы; формы сотрудничества.

**Актуальность** поиска путей и способов взаимодействия школы с родителями очевидна, поскольку семья и школа – два социальных института, от согласованности действий которых напрямую зависит эффективность воспитания подрастающих поколений.

Необходимость взаимодействия семьи и школы предопределяется Статьей 44 «Закона об образовании РФ» [5].

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года постулирует «поддержку определяющей роли семьи в воспитании детей, уважение к авторитету родителей и

защиту их преимущественного права на воспитание и обучение детей перед всеми иными лицами» как приоритетное направление, а «укрепление сотрудничества семьи, образовательных и иных организаций в воспитании детей» – как важнейшую задачу и как ведущий механизм реализации государственной политики в области воспитания [1].

Таким образом, взаимодействие с родителями – неотъемлемая часть деятельности любого образовательного учреждения с приоритетом, заданным государственными установками.

Родители и педагоги объединяют усилия, чтобы обеспечить ребёнку «двойную защиту», эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в школе и дома. Это стимулирует развитие его способностей, умение общаться со сверстниками и готовит к дальнейшей жизни.

На практике деятельность образовательного учреждения в данном направлении предполагает оказание систематической помощи семье, формирование единой воспитательной среды, благоприятной для развития ребёнка. К примеру, совместное обсуждение проблем обучения позволяет установить истинные причины неуспешности ребёнка, скорректировать совместную деятельность в преодолении неуспеваемости школьника.



Формулирование единых правил, согласованность требований и действий родителей и педагогов обеспечивают стабильность и предсказуемость в жизни ребенка, укрепляют его эмоциональное благополучие.

Нередко взаимодействие школы с родителями связано с необходимостью повышения уровня воспитательного потенциала семьи, педагогической грамотности и культуры самих взрослых.

Инициатива выстраивания отношений школы и семьи, чаще всего, как показывает опыт, принадлежит образовательной организации. Далеко не всегда она принимается родителями, потому что бывает, что семье навязывается внешняя система ценностей, без учета её структуры, традиций и опыта. То есть семье предлагается пассивная, по сути, потребительская роль. В результате возникают слабые или формальные связи, авторитет школы и её педагогов при этом падает.

Педагогический коллектив нашей школы пришёл к выводу: необходимо изменить существующую практику работы с родителями – нужно сделать их полноценными участниками образовательного процесса школы. Так возникла идея создания родительского «12-го ресурсного класса».

### **«12-й класс»**

#### **как педагогическая идея**

Наш проект по созданию и апробации деятельности родительского «12-ого класса» во многом опирается на идеи В.А. Сухомлинского о роли семьи, отца и матери в воспитании детей, о содружестве семьи и школы [2; 3; 4].

Василий Александрович подчеркивал, что воспитание – это совместная задача семьи и школы. Семья влияет на ребенка с первых дней жизни, и школа должна не заменять, а дополнять это влияние, продолжая путь, выбранный в семье.

Только давая возможность родителям стать действительными субъектами образовательного процесса, мы можем узнать, что является для них ценным и значимым, какие воспитательные ориентиры ведут их. Тогда школа не перевоспитывает ребенка, а растит вместе с семьёй. Эта мысль стала центральной в нашем проекте.

Общеизвестно, что огромное значение в работе школы с родителями имеет продуманная и чётко организованная СИСТЕМА.

При этом её педагогам и родителям важно определиться в базовых понятиях-явлениях создаваемой системы. В нашем случае это категории «взаимодействие», «совместная деятельность» и «сотрудничество».

Анализ теории и практики проблемы показал, что существует привычное понимание *взаимодействия* школы и семьи в известных традиционных формах родительских собраний, консультаций, вызовов в школу и т.п.

Есть и *совместная деятельность* школы и семьи – более сложная и эффективная по содержанию работа, например, в форме помощи родителей в благоустройстве, дежурстве, организации мероприятий и т.п.

Но! Наша школа взялась за поиск выхода на новый более глубокий и содержательный уровень – *сотрудничество*.

В нашем понимании *СО-трудничество* предполагает, что родители добровольно и осознанно, по собственной инициативе принимают и встают в позицию СУБЪЕКТОВ жизнедеятельности школы. Они становятся ЧАСТЬЮ жизни школы, ПАРТНЁРАМИ учителей и школьников в общем деле.

Именно с этой целью в школе был создан «12-й класс», который за первый год апробации идеи стал неотъемлемым элементом структуры школы.

Наши родители поддержали эту педагогическую инициативу и включились в неё «почти как дети».

Возглавить уникальный класс – такую задачу доверили мне, заместителю директора по воспитательной работе и автору идеи.

### **Организация «12-го класса»**

Мечта любого классного руководителя – создать единый дружный коллектив, где каждый чувствует себя частью целого.

Истина: дух коллектива воспитывает в его участниках, как в детях, так и во взрослых, ценности взаимопомощи и ответственности. К тому же, классный руководитель особого «12-го класса» должен стать связующим звеном между учениками, педагогами, родителями, школьным и внешним социумом.

Здесь важна системность, постоянство, а также понимание (и знание) того, что родительский класс – это мощный педагогический ресурс.

Путь к воплощению идеи в жизнь оказался непростым. Первым делом необходимо было заручиться поддержкой педагогов, доказав её жизнеспособность. Без поддержки и участия коллег реализовать задуманное было бы невозможно, а проект остался бы только «на бумаге».

Администрация школы идею поддержала, педагоги – отнеслись по-разному, но единомышленники среди них были обнаружены и включены в работу.

Следующим важным этапом стали мотивирование и вовлечение родителей в совместную деятельность.

Мой многолетний опыт показывает, что и взаимодействие родителей и педагогов редко возникает сразу. Это длительный процесс, требующий терпеливого неуклонного следования выбранной цели, гибкости и постоянного поиска новых путей для достижения уровня *СО-трудничества*.

В самом начале этого процесса важно было не просто традиционно собрать активных представителей родительского комитета для разговора-совещания, а изначально создать пространство для настоящего диалога – взаимного обмена мнениями, дискуссии, совместного поиска решений. Родительский комитет школы сначала отнёсся к идее с сомнением и/или интересом, а потом – с азартом.

Сегодня мы уже можем с уверенностью сказать, что вместе с родителями движемся по пути *СО-трудничества*: первые итоги очевидны, мы можем предъявить успешные промежуточные результаты и рассказать об успешных совместных делах.



Фотография 1. «Учащиеся» 12-го родительского класса

### **Дела и события 12-го класса**

*Первое событие – встреча «Продвинутые родители»* собрала представителей «классического» Родительского комитета школы, делегированных родителями детей из разных классов. Всего присутствовали 35 человек.

Встреча стала отправной точкой реализации нашей идеи. За короткое время, включавшее мотивационную беседу, игры, конкурсы, мы успели познакомиться и лучше узнать друг друга. Главное, мы создали 12-й класс!

Значительная часть участников встречи – 17 человек – стали его «учениками», вошли в инновационное родительское объединение, называемое классом школы уже без кавычек.

Кроме этого, участники встречи сумели зарядиться общими эмоциями, наметить планы на будущее и даже записать песню «Дружная семья – дружная Россия», объединяющую нас и ставшую нашим гимном.

*Первое общее дело – Фестиваль «Семейные традиции большой страны».* Темой следующей встречи 12-го класса стала подготовка к общешкольному фестивалю «Семейные традиции большой страны».

Что такое семья? Это основа, которая формирует человека с первых мгновений его жизни. Это дом, родные люди, поддержка и любовь. Это традиции, передающиеся из поколения в поколение и моменты, сближающие нас. Это сохранение и укрепление традиционных ценностей – любви, верности, взаимопонимания, уважения и поддержки.

Почему фестиваль? Фестиваль – яркое праздничное мероприятие, может стать значимым событием Года семьи, напомнить о самом главном: «Семья – источник вдохновения, где рядом взрослые и дети. В семье от всех невзгод

спасение, здесь друг за друга все в ответе».

Масштабное мероприятие может объединить всех, кто разделяет эти ценности, и, конечно, сплотить «одноклассников» в общем деле.

Итогом этой встречи 12-го класса стали распределение между «учениками» поручений и ролей, набросок сценария.

Работа закипела!

И вот 29 ноября в актовом зале школы состоялся долгожданный Фестиваль «Семейные традиции большой страны», организованный силами Ресурсного родительского класса.

Как это было? Прежде всего, это была по-особому тёплая атмосфера: ведущим удалось создать по-настоящему душевную обстановку.

Были семейные истории – участники подготовили трогательные видеоролики и презентации своих традиций. Были конкурсы «Творчество и таланты».

13 семей (49 человек) представили себя в разных номинациях: «Самая дружная семья», «Музыкально-творческая семья», «Спортивная семья», «Путешествуем вместе» и других.



Фотография 2. Нить взаимопомощи и дружбы 12-го класса

Каждое выступление было уникальным, позволило участникам фестиваля убедиться в том, что каждая семья по-своему интересна, что её опыт бесценен. Был праздник, в течение которого его участники сообща создавали «Дом своей мечты».

Спасибо всем организаторам и участникам! Особые слова благодарности семьям Бугмыриных, Гумбатовых, Грибовых, Ивиных, Ивановых (Муравкиной С.В.), Киселевых, Кожуховских, Павловых, Прокопович, Тепловых, Терентьевых, Шешуковых и Щерба. Завершился фестиваль церемонией награждения.

Самое важное, что получилось на фестивале – это ощущение сопричастности и единства, которое каждый участник унёс с собой.

За время подготовки и проведения, по «эффекту последствия» фестиваля, состав 12-го класса увеличился: в списке класса стали числиться 22 «ученика».

Спектакль «Новогоднее путешествие» – наше следующее общее дело, состоявшееся в канун самого волшебного праздника детей и взрослых.

Родители создали театральную постановку, вложив в неё всю душу и таланты. «Ученики» 12-го класса были сценаристами-режиссёрами, оформителями, костюмерами, гримёрами и, конечно, актёрами. Получилось по-настоящему сказочное представление.

Зрители (дети и педагоги) были очарованы яркими образами Снегурочки, Кота ученого, Шамаханской царицы, ведьмочек и других персонажей, с замиранием сердца следили за сюжетом и переживали вместе с героями. Такой спектакль действительно останется в памяти участников и станет одним из самых теплых воспоминаний о школьных годах для зрителей.

Слова благодарности выражаем Биккинеевой Кадрие, Грибовой

Светлане, Кожуховской Наталье, Курочкиной Наталье, Куликовой Ольге, а также, всем тем, кто помог воплотить идею обучающихся 12-ого класса и их классного руководителя.

*Фестиваль профессий «Один день – сотни возможностей»* – однодневное мероприятие, акцентированное на профессиональной ориентации обучающихся школы, основывалось на ресурсоёмкости «учеников» 12-го класса, объединившего представителей самых разных профессий и увлечений.

В составе нашего родительского класса врачи, педагоги, актер, логопед, визажист, бухгалтер, юрист.



Фотография 3. На Фестивале профессий

Вопрос «Кем стать?» является одним из важнейших для подрастающего поколения и родителей. Для того, чтобы выбор профессии был осознанным, ребятам нужно узнавать, пробовать, вдохновляться. Именно для этого родители – обучающиеся 12-ого класса – организовали и провели Фестиваль профессий, на котором дети смогли познакомиться с разными специальностями – от кулинарии до 3-D дизайна.

Номинации и практики фестиваля:

«Вкусные профессии» – школьники выпекали печенье и готовили суши;

«Красота, здоровье и его сохранение» – участники узнали о профессии врача, познакомились с работой массажиста, научились правильно оказывать первую помощь, создавать стильные прически и ухаживать за волосами, узнали о работе сотрудников МЧС;

«Современные профессии и бизнес» – родители рассказали детям о востребованных профессиях 21-го века, о мире 3D графики и технологиях, меняющих реальность, так же ребята охотно вовлекались в интерактив по запуску бизнеса;

«Творчество и спорт» – мастер-класс «Карельские узоры» показал школьникам красоту традиций в современном исполнении.

Кроме того, старшеклассники приняли участие в тренинге «Путешествие к цели», а обучающиеся начальной школы – в викторине «Угадай профессию».

Ярким итогом фестивального дня стали оформленная школьниками выставка рисунков «Калейдоскоп профессии» и видеоролик «Устами младенца».

Фестиваль профессий стал возможен благодаря педагогам и родителям – «ученикам» 12-го класса, энергия и преданность которых сделали его настоящим особенным событием.

### ***Первые итоги и ближайшие планы***

Ресурсный родительский класс 12-й класс стал уникальной педагогической инициативой, вовлекшей родителей в жизнь школы, объединившей их с учениками и педагогами в единый коллектив.

Через системную работу 12-го класса нам удалось:

- Создать сплочённое родительское и педагогическое сообщество, прони-

занное атмосферой единства, доверия и взаимной поддержки.

- Предоставить родителям возможность занять позицию действительно активных, реально действующих субъектов образовательного процесса. Осуществить переход от традиционного участия и/или привлечения родителей к школьным делам – к со-управлению жизнью школы.

- Сформировать и/или обогатить самобытные традиции и ценности нашей школы – фестиваль «Семейные традиции большой страны» и другие события укрепили связи разных поколений.

- В определённой мере использовать родительские ресурсы и реализовать творческий потенциал родителей, педагогов и обучающихся школы.

В наших планах:

- Расширение содержания и форматов сотрудничества – тематические встречи, организация совместных социальных проектов и др.

- Углубление и обогащение профориентационной работы через организацию цикла мастер-классов, по возможности, с посещением предприятий, мест работы родителей-«учеников» 12-го класса.

- Продолжение и развитие Фестиваля семейных традиций через реализацию историко-краеведческих проектов, изучение родного края, создание семейных архивов и т.п.; увеличение числа участников общешкольного мероприятия.

- Дополнение и обновление условий для творческой самореализации родителей и школьников через создание медиа проекта – видео блога о школьной жизни 12-ого класса, а также постановку и/или участие в новых спектаклях, концертах, литературных гостиных.

Кроме того, **важной перспективой** видятся направления:



- методическое – обобщение и передача опыта работы нового структурного подразделения школы – родительского 12-ого класса;

- просветительское – участие «учеников» в просвещении других родителей обучающихся школы, например, путём обмена своим опытом родительства.

Идей у нас много, ресурсов достаточно. Хватило бы времени на их воплощение...

### ***Заключение***

Месяц за месяцем в течение года мы выстраивали и продолжаем строить доверительные отношения, экспериментировали и экспериментируем с содержанием и форматами встреч семьи и школы – родителей и педагогов, искали и ищем точки соприкосновения, взаимопонимания и взаимной поддержки.

Наш уникальный инновационный проект «Ресурсный родительский 12-й класс» (аналогов мы не встречали в теории и на практике), на мой взгляд, за год апробации доказал свою эффективность: он не только сплотил родителей-«учеников» и педагогов, но и стал примером успешной реализации системного подхода к сотрудничеству семьи школы.

### ***Список литературы:***

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р.

2. Сухомлинский В.А. Письма к сыну.- Москва: Концептуал, 2018. - 148 с.

3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика.- Санкт-Петербург: Питер, - 2017. - 208 с.

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Москва: Концептуал, 2019. - 320 с.

5. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.05.2025) «Об образовании в Российской Федерации».



Фотография 4. 12-й класс на школьной линейке 1 сентября 2025 года



Фотография 5. Актёры спектакля «Новогоднее путешествие».

*Вероника Анатольевна Халонен,  
заместитель директора по ВР  
Дарья Павловна Шуркачева,  
заместитель директора по НМР  
МОУ «Академический лицей».  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## **ЭКОСИСТЕМА «ТЕАТР-МУЗЕЙ» АКАДЕМИЧЕСКОГО ЛИЦЕЯ: РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*Аннотация.* В статье описывается целесообразность и актуальность объединения ресурсов школьного театра и музея для формирования ценностных ориентиров подростков, осуществлённого в рамках деятельности МОУ «Академический лицей» как инновационной площадки МСО (апробационной и базовой). Аргументируется результативность реализации данной программы, обозначаются векторы дальнейшего развития проекта.

*Ключевые слова:* интеграция, школьный театр, школьный музей, ценностные ориентиры, экосистема, апробационная и базовая площадки.

С 2023 года МОУ «Академический лицей» являлся апробационной площадкой по теме «Интеграция образовательных ресурсов школьного театра и музея для формирования жизненных ценностей подростков».

Работа по данной теме осуществлялась для достижения следующих педагогических целей: помочь подросткам определиться с приоритетами в жизни; стимулировать интерес обучающихся к творческой и интеллектуальной деятельности; формировать у них целостное мировоззрение на основе научного, эстетического и практического устройства мира [1; 2; 3].

### **Апробация и её результаты**

На протяжении года учащиеся лицея были вовлечены в мероприятия,

предполагавшие построение особого музейного пространства – музейной экспозиции с элементами театрализации, проведение конкурса сочинений, тематических занятий в музее, создание театрализованных историй от лица исторических экспонатов. Реализация программы включала в себя изучение истории советской школы посредством просмотра фильмов, постановку сцен из художественной литературы, изучение истории своей школы и многое другое (фотографии 1-3).

На сегодняшний день в лицее создан муниципальный музей жертв фашизма имени М. Кольбе, в открытии которого участвовали узники концлагерей. Учащимися была проведена экскурсия для Карельского союза БМУ фашистско-финских концлагерей и состоялась встреча с участником СВО, командиром 149-й авиационной дивизии полковником Сергеем Аксеновым. Была подготовлена и представлена разновозрастной публике литературно-музыкальная композиция «Человеческие судьбы нечеловеческой войны», где использованы материалы и разработки музея, посвященные жертвам фашизма, применены технологии театрализации.

Работа в этом направлении продолжается, систематически пополняются методические материалы для музейного и театрального творчества.

Учащиеся лицея приобрели опыт театральной, музейной, исследовательской деятельности.





Фотография 1. Круглый стол «Интеграция образовательных ресурсов школьного театра и музея с целью формирования ценностных ориентиров подростков»



Фотография 2. Занятие «Музей в чемодане»



Фотография 3. Выступление участника муниципального конкурса создания историй от лица исторических экспонатов (фрагмент видеофильма)

С нашей точки зрения, подобранные мероприятия способствовали формированию нравственных ценностей подростков, изменению их ценностных ориентаций, осознанию значимости нашей страны и ее культуры, в том числе истории лица. Результативность работы подтверждают количественные и качественные показатели комплексной диагностики, проведенной в рамках апробации:

- Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзина, А.В. Тарасова) [4].

- Методика изучения ценностных ориентаций и потребностей младших подростков «Фильм» (Д.А. Тулинов) [1].

- Анкета исследования ценностных ориентаций (Реут) [4].

Диагностики зафиксировали динамику – изменения в рейтинге ценностей у подростков, участвовавших в инновационной работе (фокус-группа) и не принимавших в ней непосредственного участия (контрольная группа). Безусловно, определённые преобразования произошли у обеих групп респондентов (рисунки 1-2). Однако отметим, что у 70% обучающихся – участников инновационной деятельности – в структуре ценностных ориентаций прослеживается рост духовных ценностей, связанных с культурой, историей родного края и страны в целом.

Исходя из результатов мониторинга, были сделаны выводы: у группы учащихся, принимавшей участие в программе, возросла ценность семьи с хорошими отношениями, ценность свободы, России как Родины и города Петрозаводска как малой родины. Возросла ценность материального благополучия, мира как состояния, отношений с окружающими. Фокус интересов сместился с личных на интересы окружающих.

Педагоги лица получили опыт разработки и усовершенствовали уже имеющиеся учебно-методические материалы для театрального и музейного творчества, экстраполировали позитивный опыт руководства класса, участвовавшего в работе апробационной площадки. Произошло значительное повышение профессиональной компетентности педагогов в музейной и театральной педагогике. В реализации мероприятий апробационной площадки принимали участие 7 педагогов разных педагогических специальностей, а именно: учителя истории и обществознания, русского языка и литературы, учитель английского языка, педагог-психолог. Кроме того, были задействованы и классные руководители всей параллели 6-х классов (6 направлений), руководители школьного театра (2 человека).

Из отзывов педагогов:

*«Благодаря участию в программе апробационной площадки, не только учащиеся были вовлечены в различного рода мероприятия, но и я, как руководитель театрального коллектива, осознал необходимость коллаборации школьного музея и театра»* (Учитель русского языка).

*«Учащиеся прониклись историями своих семей, ощутили связь поколений и поняли важность знания истории не только своей страны, но и своего рода»* (Классный руководитель).

Эффективность работы площадки для лица отразилась в создании уникальной среды «театр-музей», в обогащении фонда музея, в укреплении связей образовательного учреждения с образовательными организациями г. Петрозаводска, Республики Карелия, Ленинградской области, Республики Коми.

## ИТОГИ ПРОЕКТА

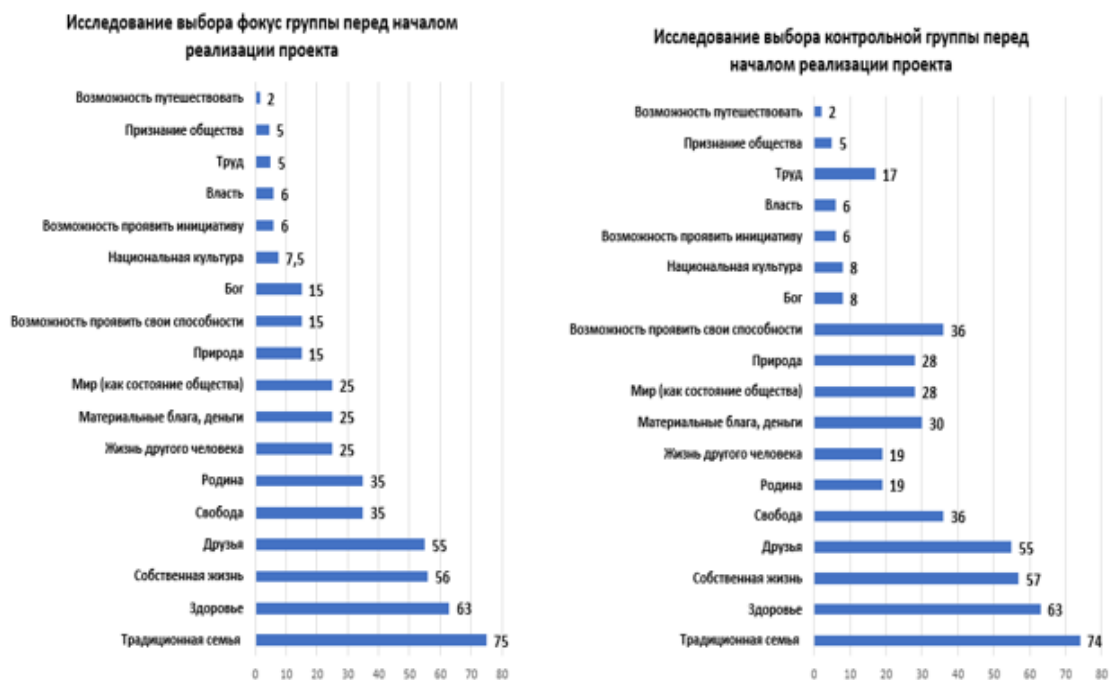


Рисунок 1. Показатели выбора фокус-группы и контрольной группы подростков перед началом реализации проекта

## ИТОГИ ПРОЕКТА

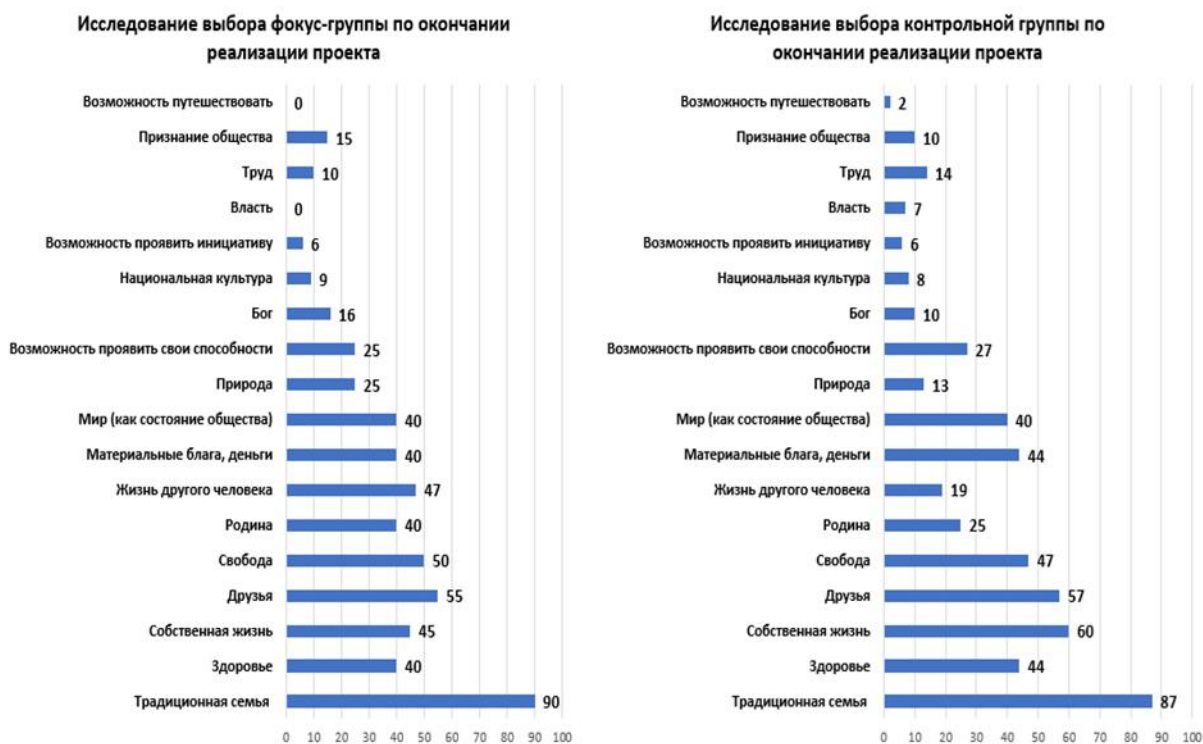


Рисунок 2. Показатели выбора фокус-группы и контрольной группы подростков по окончании реализации проекта

Сложности адаптации при слиянии детских коллективов были успешно преодолены. Из опыта работы мы сделали вывод, что интеграция ресурсов театра и музея повышает воспитательный аспект образовательного пространства и оказывает позитивное влияние на обучающихся.

Положительные результаты и эффекты апробации программы предопределили новые возможности – продолжить работу по развитию проекта на новом уровне, как базовой площадки муниципальной системы образования.

### **Замыслы и планы**

В замыслах и планах деятельности базовой площадки создание открытой многофункциональной площадки проведения театральных, образовательных мероприятий, организация и проведение концертов и конференций различного уровня для развития ценностных ориентиров подростков и юношества, что будет способствовать культурно-историческому и нравственному воспитанию обучающихся подросткового возраста и юношества.

Планируется разработать и апробировать образовательные программы для обучающихся по музейной, театральной деятельности и ораторскому мастерству, направленные на развитие их жизненных ценностей. Есть идеи по совершенствованию образовательного пространства «театр-музей».

Наш опыт показывает: вовлечение учащихся в театральное и музейное творчество оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных ценностей и жизненных ориентиров. Предполагаем, что деятельность Базовой площадки будет способствовать личностной практической деятельности в сфере социального и художественного творчества, воздействовать на личность с целью формирования качеств гражданина, патриота и творческого человека.

В экосистеме «театр-музей» усматриваем перспективное направление

развития образовательной организации – уникальный опыт, ноу-хау школы на основе интеграции средств театральной и музейной педагогики, объединения педагогических ресурсов школьного театра и музея. Готовы передать опыт инновационной деятельности другим образовательным учреждениям муниципальной системы образования Петрозаводска, видим в этой деятельности возможность развивать внутреннюю и внешнюю образовательную экосистему.

Сотрудничество с другими образовательными организациями, вовлечение партнеров в работу Базовой площадки улучшит внешнюю экосистему, сделает более прочными связи между МОУ «Академический лицей» и социальными партнерами.

### **Список литературы:**

1. Айтуарова А. М. Ценностные ориентации детей младшего возраста // Психологические науки. 2024. №5. С. 64-68.
2. Копкова Д. К. Формирование ценностных ориентиров и установок у подростка // Молодой ученый. 2015. №17 (97). С. 484-485. URL: <https://moluch.ru/archive/97/21544/> (дата обращения: 06.11.2025).
3. Короткова М. В. Театр и музей: использование приемов театрализации в культурно-образовательной деятельности музея // Наука и школа. 2018. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-i-muзей-ispolzovanie-priemov-teatralizatsii-v-kulturno-obrazovatelnoy-deyatelnosti-muzeya> (дата обращения: 06.11.2025).
4. Методические рекомендации по выявлению и исследованию ценностных ориентаций обучающихся [Электронный ресурс] / Составитель Кокова М. Б. URL: <https://zolskoeuo.ru/images/reit13.pdf>. (дата обращения: 10.11.2025).

## АЛГОРИТМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ОКАЗАНИЮ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ УЧАСТНИКАМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ (продолжение)

**Аннотация:** Данные алгоритмы разработаны специалистами Федерального координационного центра по обеспечению развития психолого-педагогической помощи в системе образования Российской Федерации ФГБ ОУ ВО «Московский государственный психолого-педагогический университет» [1]. Представленные в методических рекомендациях алгоритмы действий в ситуации, требующей оказания экстренной и кризисной помощи, могут использоваться в профессиональной деятельности в полном объеме с учетом специфики образовательной организации, уровня квалификации педагога-психолога, кроме того будут полезны социальному педагогу и представителям администрации образовательной организации.

Алгоритмизация действий педагога-психолога (психолога в сфере образования) в части оказания психологической помощи в экстренных и кризисных ситуациях позволяет как снизить психоэмоциональное напряжение специалиста, оказывающего помощь, так и организовать целенаправленную и последовательную деятельность в сложных ситуациях.

Глоссарий терминов и определений

**Кризисное состояние** - психологическое состояние человека, внезапно пережившего субъективно значимую и тяжело переносимую психическую травму или находящегося под угрозой возникновения психотравмирующей ситуации [3]

**Кризисная психологическая помощь** - психологическая помощь, оказываемая человеку, находящемуся в кризисной ситуации, на основе психологического вмешательства, направленного на снижение последствий острого

стрессового расстройства и явлений дезадаптации, возникших в результате кризисной ситуации.

### Раздел 3. Алгоритм действий педагога-психолога в ситуации гибели близких и родственников обучающегося

Педагог-психолог занимает центральное место в процессе оказания экстренной психологической помощи в ситуации гибели родственника у обучающегося.

#### 3.1. Направления деятельности педагога-психолога в ситуации гибели близких и родственников обучающегося

1. При получении информации о факте гибели близкого родственника обучающегося педагог-психолог действует в соответствии с поручениями представителей администрации образовательной организации, решениями Рабочей группы, а также в соответствии с профессиональным стандартом "Педагог-психолог (психолог в сфере образования)" [1] и требованиями к профессиональным действиям.

2. В случае получения информации о гибели родственника обучающегося педагог-психолог уточняет обстоятельства случившегося (*по возможности*); поддерживает связь с родственниками обучающегося для уточнения информации о возвращении обучающегося в образовательную организацию, а также об индивидуальных особенностях эмоционального состояния обучающегося и членов его семьи (*если данная информация известна*).

3. Совместно с участниками Рабочей группы педагог-психолог разрабатывает план психолого-педагогического сопровождения всех участников образовательных отношений, имеющих отношение к данной ситуации. При

организации сопровождения важно учитывать, что у обучающегося могут произойти временные изменения в когнитивной и эмоциональной сферах и взаимоотношении с окружающими, повышение общего уровня тревожности.

В этой связи может возникнуть необходимость в дополнительной работе по преодолению учебных трудностей у обучающихся, в том числе консультативной работы с педагогическим коллективом, а также родителями (законными представителями).

4. Педагог-психолог проводит консультации с родственниками обучающегося о возможных стратегиях взаимодействия с обучающимся в контексте ситуации, вариантах поддержки (*при наличии такого запроса*).

5. Оказывает психологическую помощь обучающемуся, информирует о возможностях получения психологической помощи.

6. В случае возникновения у обучающегося страха посещения образовательной организации, стойкого ухудшения успеваемости, регулярных пропусков занятий (в том числе по причине болезни), жалоб на плохое самочувствие и соматические боли, случаев девиантного и провокационного поведения, необходимо незамедлительное оказание обучающемуся экстренной психологической помощи, а также совместно с участниками Рабочей группы составление и реализация плана сопровождения обучающегося.

7. В случаях возникновения суицидального кризисного состояния, случаев самоповреждающего поведения, повышения суицидального риска у обучающегося, необходима организация работы в соответствии с Разделом 1 методических рекомендаций.

### 3.2. Сопровождение сообщения о гибели близкого родственника обучающегося

1. Педагог-психолог, по возможности, присутствует при извещении обучающегося о гибели его близкого (*но не осуществляет непосредственного информирования*). В случае невозможности по каким-либо причинам у педагога-психолога осуществить данную функцию, целесообразно согласовать привлечение психолога, педагога-психолога Центра ППМС или иной организации.

2. Педагог-психолог проводит предварительную подготовку для сопровождения сообщения о гибели: получает или собирает информацию о психологическом состоянии членов семьи, дает рекомендации о том, кому из членов семьи и в какой форме целесообразно сообщать о гибели близкого.

3. Если обучающийся получил сообщение о гибели близких и родственников во время нахождения в образовательной организации, в случае возникновения острых стрессовых реакций либо иной необходимости, педагогом-психологом оказывается экстренная психологическая помощь обучающемуся.

4. Педагог-психолог, по возможности, принимает участие в сопровождении семьи обучающегося во время траурных мероприятий в рамках оказания психологической помощи участникам образовательных отношений (*при наличии запроса от родителей (законных представителей)*). При отсутствии такой возможности целесообразно согласовать возможность присутствия на траурных мероприятиях клинического психолога, педагога-психолога Центра ППМС.

5. Педагог-психолог информирует участников Рабочей группы, педагогических работников об

особенностях взаимодействия с обучающимися в острой фазе переживания горя в соответствии с возрастными особенностями.

6. Педагог-психолог осуществляет коррекционную работу по переживанию горя с обучающимся, находящимся в состоянии утраты, подбирает и реализует программы сопровождения обучающегося, в том числе в ситуации гибели близких при исполнении обязанностей военной службы, индивидуально с учетом возрастнo-психологических особенностей несовершеннолетнего.

### **3.3. Особенности организации психолого-педагогического сопровождения по проживанию утраты близкого**

1. В ситуации психологического сопровождения обучающегося, переживающего гибель близкого, деятельность педагога-психолога ориентирована не на консультирование по запросу, а на сопровождение обучающегося в процессе горевания.

2. Деятельность педагога-психолога выстраивается с учетом разных фаз переживания горя.

3. На "фазе шока" работа педагога-психолога состоит в том, чтобы присутствовать рядом с обучающимся, не оставлять его одного. Горюющий всегда вправе отказаться от помощи, но предлагать ее необходимо.

4. На "фазе поиска" работа педагога-психолога состоит в том, чтобы стимулировать разговоры об умершем. Рекомендуются использовать обороты "Умер", "Погиб" вместо "Его больше нет", "Он ушел".

5. На "фазе острого горя" работа педагога-психолога состоит в том, чтобы помочь обучающемуся отреагировать весь спектр эмоций, связанных с гореванием, а

именно, злость, чувство вины, печаль и тоску.

6. На "фазе завершения горевания" работа педагога-психолога состоит в том, чтобы помочь обучающемуся принять утрату и "встроить" утрату в жизнь.

7. Педагогу-психологу важно отслеживать, не "застревает" ли обучающийся на определенных фазах горевания, чтобы вовремя проработать это и не дать перейти гореванию в осложненную форму.

### **3.4. Рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению в образовательной организации участников образовательных отношений в ситуации гибели близких в результате боевых действий**

1. В зависимости от обстоятельств, о смерти родителя (законного представителя) могут сообщать значимые взрослые.

Выбор сообщаемого зависит от степени эмоциональной близости, взаимного доверия. В образовательной организации сообщить о смерти родителя (законного представителя), в соответствии с действующим законодательством, могут должностные лица.

2. Важно создать в учебной группе (классе), образовательной организации такие условия, при которых обучающийся понимает, что окружающие люди разделяют его эмоции и готовы поддержать; что он продолжает быть значимым для других участников образовательных отношений.

3. Во взаимодействии с обучающимся важно ориентировать его на дальнейшую деятельность, на планирование ближайшего будущего.

4. С целью снижения тревожного состояния обучающегося, следует соблюдать следующие правила:

- если у обучающегося отсутствует желание общаться, предоставить ему возможность уединиться, помолчать;
- если обучающийся не может совладать со своими эмоциями, помочь



ему выразить свои чувства, разобраться в них;

- в случае потери обучающимся контроля над поведением, ввести ясные и четкие ограничения, вместе с тем дать возможность овладеть позитивными формами разрешения ситуации;

- создать безопасную атмосферу, в которой обучающиеся знают, что все чувства имеют право на существование и нормальны в тяжелой ситуации, в том числе вина и боль, которую они чувствуют;

- возможно прояснение ложных трактовок, которые могут вести к неадекватному восприятию события, где пересмотр приоритетов, переоценка ценностей (чему можно научиться в этой ситуации, что действительно важно в жизни) могут помочь справиться с переживаниями, переключиться на продуктивную деятельность на примере взрослого.

В дальнейшем реализуется план психолого-педагогической поддержки в процессе горевания, при необходимости и при наличии выраженных кризисных реакций - плана психолого-педагогической коррекции.

При разработке плана сопровождения обучающегося необходимо использовать методы и методики психологической диагностики, а также применять трехкомпонентную модель адаптации, структурными компонентами которой являются учебная, социально-психологическая и культурная адаптация. Учебная адаптация обучающихся осуществляется посредством включения их во внутришкольную жизнь, в том числе содействия педагогом-психологом оказанию обучающемуся дополнительной помощи в освоении образовательной программы и др.

Социально-психологическая адаптация обучающегося направлена на повышение качества социального взаимодействия участников образовательных отношений, помощь в установлении обучающимся конструктивных взаимоотношений в

учебных группах, с педагогическими работниками образовательной организации, привлечение обучающегося к культурно-просветительским мероприятиям.

Работа по включению обучающегося в культурно-образовательное пространство и благоприятный микросоциум позволит существенно снизить риск развития дезадаптационных тенденций и оказать ему содействие в расширении социальных связей, укреплении чувства значимости и формировании стрессоустойчивости.

При необходимости дополнительных социальных мер поддержки обучающегося целесообразно организовать деятельности Рабочей группы по данному направлению.

### Заключение

В данных методических рекомендациях представлены алгоритмы действий педагога-психолога по оказанию экстренной и кризисной психологической помощи участникам образовательных отношений в гибели близких и родственников участников образовательных отношений.

Алгоритм действий педагога-психолога в ситуации гибели близких и родственников позволяет структурировать организацию и оказание экстренной психологической помощи обучающемуся, его семье при получении информации о факте гибели близкого, при сопровождении сообщения о гибели близкого, в процессе психолого-педагогического сопровождения проживания утраты близкого, что позволит снизить негативные последствия утраты для обучающегося на эмоциональном и когнитивном уровне на каждом этапе горевания, так как образовательная среда играет важную роль в стабилизации состояния обучающегося, может помочь справиться с горем.

Методические рекомендации нацелены на решение задач, связанных с организацией системы психолого-педагогического сопровождения обучающихся по оказанию экстренной и кризисной помощи в образовательной организации, и включают в себя проведение педагогом-психологом психодиагностических, психокоррекционных, психопрофилактических и психопросветительских мероприятий. Все мероприятия направлены на восстановление и поддержание психологического благополучия обучающегося, оказавшегося в экстренной и кризисной ситуации.

#### Список литературы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. N 514н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог-психолог (психолог в сфере образования)".

2. Письмо Департамента государственной политики в сфере защиты прав детей Министерства просвещения РФ от 10.04.2025 № 07-1613 «О методических рекомендациях».

3. Модель психологического сопровождения семей участников (ветеранов) специальной военной операции/О.А. Ульянина, А.В. Ермолаева, Д.С. Волков, О.С. Комолова; под общей редакцией О.А. Ульяниной. - Москва: МГППУ, 2024. - 40 с.

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 24 июля 2015 г. N 514н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог-психолог (психолог в сфере образования)».

5. Об утверждении методических рекомендаций по системе функционирования психологических служб в общеобразовательных организациях (вместе с «Системой функционирования

психологических служб в общеобразовательных организациях. Методические рекомендации»): Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2020 г. N P-193. - URL: <https://rospsy.ru/node/759> (дата обращения: 16.12.2024).

6. О направлении информации (вместе с «Алгоритмом действий советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями при поступлении обращения по факту травли в общеобразовательной организации»: письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 20 декабря 2024 г. N 07- 6170. - URL: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-20122024-n-07-6170-o-napravlenii/>

#### Список рекомендуемой литературы:

1. Василюк, Ф.Е. Пережить горе/Ф.Е. Василюк//О человеческом в человеке: сборник/ред. И.Т. Фролов. - Москва: Политиздат, 1991. - С. 230 - 247.

2. Новикова, Н.В. Эмоциональные особенности детей, переживших утрату одного из родителей/Н.В. Новикова, Е.С. Колесник//Вестник ЯрГУ. Серия Гуманитарные науки. Психология. - 2015. - N 4 (34). - С. 100 - 105.

3. Осухова, Н.Г. Психологическая помощь в трудных и экстремальных ситуациях: учебное пособие для студентов высших учебных заведений/Н.Г. Осухова. - 2-е издание, исправленное. - Москва: Издательский центр "Академия", 2007.- 288 с.

4. Тарабрина, Н.В. Практикум по психологии посттравматического стресса/Н.В. Тарабрина. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 272 с.

5. Шефов, С.А. Психология горя/С.А. Шефов. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. - 144 с.

**От редакции:** 2025 год в России – Год защитника Отечества войдет в историю страны как период особой значимости, насыщенный глубоким смыслом и символикой. Важно сохранить историческую память, почтение к подвигам предков и признание заслуг современных героев, стоящих на страже суверенитета и безопасности нашей страны.

В течение года на страницах журнала мы публиковали творческие работы людей разных поколений: школьников – участников международного конкурса сочинений «Без срока давности», воспоминания людей старшего поколения о своем военном детстве и об участниках страшных событий Великой Отечественной войны. Объединяет их одно – уверенность в том, что защита родной земли – это не только обязанность, но и честь.



*Надежда Протасова,  
9 класс МОУ «Лицей № 13»  
Петрозаводск, Республика Карелия*

## НЕПОКОРЁННОЕ ДЕТСТВО

(публикуется в сокращении)

Военная тематика заинтересовала Надежду Протасову, ученицу 9 класса Лицея №13, еще в начальной школе, когда на сайте «Подвиг народа» ученица нашла информацию о своём прадеде Турабове Марате Васильевиче.

С тех пор Надя ежегодно участвовала в различных конкурсах, посвященных Великой Отечественной войне, защищала проекты на школьных и городских конференциях, любила смотреть военные проекты в сфере кинематографии.

Одним из таких проектов, который очень заинтересовал ученицу, стал российский сериал «Молодая гвардия» (2015 год). История о молодом партизане Викторе Третьякове, решившем вместе со своими школьными друзьями создать отряд сопротивления против фашистов, не оставила Надежду равнодушной и вдохновила на написание рассказа для конкурса «Без срока давности».

Её привлекла судьба Надежды Богдановой, отважной девочки, которая, несмотря на юный возраст, встретила лицом к лицу с врагом.

Работа над рассказом длилась несколько месяцев. Ученица кропотливо изучала бумажные и электронные материалы, интервью, видео, посвященные выбранной теме. Несколько раз корректировала работу, вносила изменения. В результате получился замечательный рассказ «Непокорённое детство».

*Ольга Сергеевна Суркова,  
учитель русского языка и  
литературы МОУ «Лицей № 13»*

Что такое детство для человека?

Наверное, это время волшебства, материнского тепла и беззаботной счастливой жизни, когда всё кажется таким светлым, искренним и чистым.

В моей жизни этого светлого времени как будто и не было. В голове лишь страшная картина эвакуации нашего единственного убежища – Могилевского детского дома.

Наверное, именно этот переломный момент в жизни оборвал единственную нить с моим детством. Начался новый период жизни – война.

Я партизанка, юный воин даже, несмотря на то, что недавно мне исполнилось всего девять лет.

\*\*\*

– Право, не описать тех чувств, когда по радио слышишь голос человека, которого ты спас 15 лет назад. Он тебя до сих пор помнит, и все давние события сразу всплывают в памяти. Даже не верится, что всё это было. Чувство, что это как один длинный, затянувшийся на много лет сон.

– Как же так получилось, Надежда, что вы целых пятнадцать лет молчали о своих подвигах? Ведь об этом нужно рассказывать каждому! Как же можно утаивать такое? В этом вся история, гордость за родной народ, их отвагу и храбрость! – недоумевая, произнес Сергей Смирнов в программе «Рассказы о героизме».

– Вы знаете, чтобы быть героем, вовсе не обязательно, чтобы знали твоё имя. Сколько погибло выдающихся людей! Их вклад бесценен. И я горжусь, что тоже не осталась в стороне. Я горжусь, что не струсила и шла до конца.

\*\*\*

В свои десять лет Надя Богданова стала превосходной разведчицей. Её образ сиротки-нищенки не вызывал подозрений у немцев, так как таких детей в то время было много. Девочка была решительна и бесстрашна, и это удивляло разведчиков.

– Товарищи партизаны, солдаты и бойцы. Близится праздник Великой Октябрьской революции. Мы не знаем, что происходит сейчас в оккупированном немцами Витебске. Возможно, люди потеряли веру и боевой дух. Что же нужно сделать в таком случае?

– Вернуть боевой дух и веру в силу Красной Армии! – выкрикнул Ваня Звонцов.

– Правильно, Иван! У нас есть предложение вывесить над городом красные знамёна. Для местных жителей этот был бы знак, что война продолжается, и русский народ никогда не покорится и будет стоять до конца. Но нужно быть предельно аккуратными!

– Мы готовы! – выкрикнули в один голос Ваня и Надя.

– Отлично, орлы! Ваша ловкость и хитрость будут очень кстати. Помните, ваша цель – не привлекать к себе внимания. Вы обычные маленькие детишки, везущие в своих санях кучу метёлок на продажу. Никто не должен знать, что под ними лежат три флага.

– Вас поняли! – также в один голос ответили ребята.

– Ну, с Богом! – Главный перекрестил двух детей и отворил дверь, чтобы те выбирались в город.

В городе шёл снег. Ребята волновались, но виду не подавали. Детям удалось найти подходящие места для знамён. Надя даже подошла к небольшой группе фашистов и предложила им купить метёлки. Те лишь посмеялись, достали ружья и начали отгонять её.

Вот уже стемнело. Ваня с Надей повесили флаги на железнодорожном вокзале, ремесленном училище и заброшенной папиросной фабрике.

С наступлением рассвета знамёна гордо развевались над городом и были видны жителям оккупированного Витебска.

Фашисты всполошились. Они подняли все воинские части, чтобы найти причастных к этому и наказать по всей строгости.

Ваня с Надей уже вышли на большую дорогу Меженского большака, но здесь их догнали фашисты:

– *Stehen bleiben!*<sup>1</sup> – послышалось за спиной у детей. Они вздрогнули и увидели фашистов с направленными на ребят ружьями.

---

<sup>1</sup> Стоять на месте

– Durchsucht sie!<sup>1</sup>

Двое фашистов начали обыск.

У Нади нашли те самые папиросы, которые она прихватила с фабрики для русских солдат.

Фашисты сразу догадались, кому она их несёт, поэтому, грубо подхватив ребят под локти, немцы повели детей обратно в город.

\*\*\*

Здесь их уже ждали. Встретил Ваню с Надей неприятный тип – начальник районной жандармерии. С безжалостным взглядом, сомкнув губы, он посмотрел на детей. А затем, обернувшись к своим солдатам, ехидно сказал:

– Schenken Sie ihnen eine unvergessliche Nacht. Sie müssen dir jedes einzelne Detail erzählen. Schonen Sie sie nicht.<sup>2</sup>

Ребят начали пытать. Не получив ни одного слова, детей повели к остальным заключённым. Их всех вели на расстрел.

Надя тогда потеряла сознание, а потом уже очнулась на куче мертвых тел. Здесь были и женщины, и старики, и бывшие солдаты. Видно, она упала раньше, чем пуля должна была вонзиться ей в грудь.

Спустя некоторое время, когда пришла в себя, девочка осмотрелась, но вокруг никого не было. Ей нужно было найти Ваню и вместе с ним пойти обратно в штаб. Надя долго бродила, переступая через безжизненные окровавленные тела. Но вот у девочки подкосились колени, и она, онемев, упала на колени. Среди убитых лежал её верный товарищ Ванька. Надя в ужасе трясущейся рукой закрыла ему глаза.

Девочка немного постояла рядом с бесстрашным Ванькой Звонцовым, посмотрела на него в последний раз, а потом побрела в деревню.

<sup>1</sup> Обыщите их!

<sup>2</sup> Подарите им незабываемую ночь. Они должны рассказать вам каждую деталь. Не щадите их

Пройдя пару километров, она услышала свист сзади. Девочка встрепенулась и резко упала на землю, прикрыв голову руками.

– Ты чего, ну? Вставай-вставай. Холодно ведь.

Медленно Надя развернула лицо к говорящему и узнала в нём командира бригадной разведки Фёдора Фёдоровича Уклея.

Надюша облегчённо вздохнула и бросилась к нему на шею. Слёзы хлынули из глаз ручьём.

Когда дверь отворилась и она вошла, без Ваньки, главный встал со скамьи, стянув меховую шапку с головы, и взволнованно посмотрел на Надю, та молча взглянула на командира. Казалось, он всё прочитал в её взгляде. Затем Михаил Иванович, не нарушая молчания, подошёл к девочке и пожал ее холодную руку. А затем осторожно похлопал по плечу.

С тех пор Наде не разрешали браться за новые задания.

\*\*\*

Сегодня собрание в штабе началось раньше обычного:

– Фашисты устраивают свои оборудованные огневые позиции. Надо бы выяснить получше, что там творится.

В штабе долго сидели вечерами над картой, продумывая план разведки, и решено было отправить туда Надю.

Девочка в этот раз вернулась с ценной информацией. Прикинувшись сироткой-нищенкой, Надя без труда прошла фашистский контроль. Ей требовалось изучить местоположение каждого здания и улицы. Когда Надежда вернулась в штаб, партизаны уже готовились к атаке.

– Я с вами пойду! Возьмите меня с собой, Ферапонт Слесаренко! – вскрикнула Надя.

– Нет. С тебя на сегодня хватит. Ложись и набирайся сил.

– Ваня Звонцов свою жизнь отдал. Наш народ гибнет в мучениях, весь город окутали страхом и кровью. Я должна помочь. Иначе дайте мне ружьё, я предпочту смерть бездействию.

Надю взяли в состав атакующих. Это было её первое участие в ночном бою.

Юная партизанка пустила под откос эшелон фашистов, который направлялся в районы Езерища и Городка, сожгла моторно-тракторную станцию, в которой фашисты ремонтировали танковую технику. Надежда также изучила окрестности гарнизона Борнавалы и заминировала указанные командованием объекты.

\*\*\*

Февраль, 1943-й год.

– Ситуация не улучшается. На этот раз у нас вот такой приказ: нам нужен перекрёсток шоссе на Невель – Великие Луки – Усвяты. Все это находится недалеко от деревни Чурилово, – командир Блинов показал пальцем на карте обведённое в красный кружок место. – Дороги ведут фашистов в Ленинград. И чтобы сбить их движение, следует перекрыть сам путь. Но чем опасна эта вылазка? Местность хорошо охраняется полицейскими.

– Справимся, – ответил Юра Семёнов.

– Я вместе с Юрой пойду, – вызвалась Надя.

Дорога заняла пару часов. Надежда горела мстью, видя на месте Юры улыбчивого Ваню Звонцова.

– Волнуешься?

– Нет, – ответила девочка.

– По глазам вижу, что тревожно на душе. Не переживай, мы справимся и вернёмся живыми.

Надя оживлённо кивнула головой, и они взялись за дело. На это ушло пару часов. Дорогу они заминировали.

– Теперь нужно вернуться в отряд, – вытирая запачканное лицо, сказал Юра.

– Wer sind Sie?<sup>1</sup> – ребята обернулись, услышав иностранную речь. – Walter, sieh sie dir an.<sup>2</sup>

К юным бойцам приближался немец, второй держал прицел на детях. Фашист похлопал по карманам куртки Юры, ничего не обнаружив. Затем стал обыскивать Надю, и в её карманах он нашёл кусок взрывчатки.

В этот момент раздался взрыв, и мост прямо на глазах у полицаев взлетел на воздух. Фашисты тут же схватили ребят и повезли их в гестапо в деревню Карасёво. Там Юру расстреляли, а Надю пытали целых семь дней.

На какие только бесчеловечные изощрения не шли нацисты, чтобы добиться любых сведений. Они обливали её холодной водой на морозе, бросали на горячие угли, выжгли на спине пятиконечную звезду, но так и не услышали ни слова. Немцы просто выбросили истерзанную и окровавленную девочку на мороз, решив, что та скоро умрёт и шансов на жизнь у неё нет.

Тело девочки нашли партизаны Иван Лохмотко и Александр Шамков. Они отвезли Надю в деревню Заналючки. Там, в доме, где размещался штаб второй Белорусской бригады имени Пономаренко, девочка нашла укрытие. Ухаживали за ней местные колхозницы Лидия Шарёнок и Татьяна Самокалёва.

– Бедная девочка, совсем истерзана.

– Где Юра? – первое, что спросила Надя, придя в сознание. – Где Юра Семёнов?

– Его расстреляли почти по приезде в город, – печально прошептала Татьяна.

После небольшой паузы девочка сказала:

– Я... Я ничего не вижу.

---

<sup>1</sup> Кто вы?

<sup>2</sup> Уолтер, посмотри на нее

– У тебя зрение сильно упало, Наденька, – и приложила холодное полотенце ко лбу девочки.

Участвовать в разведке Надя уже не могла – после пыток она практически потеряла слух и зрение.

Вскоре началась карательная экспедиция против Городокского и Езерищенского районов.

– Ехать надо, Надюша. Небезопасно здесь стало. Недалеко болотистая местность есть, там лучше заживём. Поедем, а? – уговаривали её колхозницы Лидия и Татьяна.

– Поедем, – ответила Надя.

### *После войны*

Судьба моя была снова связана с Витебском.

Я попала в больницу этого города. Состояние было тяжёлым. Тело было всё обморожено.

Хочу выразить благодарность врачу-невропатологу Иосифу Лазаревичу Сосновикову. Он выписал мне направление, и я отправилась в Одессу на лечение к известному офтальмологу Владимиру Петровичу Филатову. Он волшебник, честное слово, потому что он вернул мне зрение на один глаз!

В 1960 году я вновь вернулась в роковой Витебск. Там устроилась на работу сторожем, а позже – разнорабочей на фабрику «Знамя Индустриализации».

Через два года я вышла замуж. Моего покойного мужа звали Дмитрий Кравцов, он был лесником. С ним у нас восемь детей, один родной и семь приёмных. Все семеро – это дети Татьяны Самокалёвой, которая когда-то спасла мне жизнь.

Никто бы не узнал об этих подвигах. Но когда Ферапонт Слесаренко, тот самый командир, которого я везла раненого на санях суровой зимой,

упомянул обо мне, я рассказала о своём участии в военных действиях.

Мне не сразу поверили, но позже моё имя нашли в списках партизан, и все заслуги подтвердили документально, наградили орденом Красного Знамени, орденами Отечественной войны I и II степени, медалью «За отвагу», медалью «За боевые заслуги», медалью «Партизану Отечественной войны I степени».

В Книге почёта Белорусской республиканской пионерской организации имени В.И. Ленина можно найти моё имя – Надежда Богданова.

Глядя на своих детей, я радуюсь их счастью: у них мирное небо над головой, любящие родители рядом, братья и сёстры. В такие моменты я пытаюсь вспомнить своё детство. Тогда я была одинока, и единственное, что всплывает в памяти – начало моей партизанской жизни.

Война лишила меня детства, грубо отобрала и стёрла навсегда из памяти.

Будучи ребёнком, я выходила на разведки, мстила ненавистному врагу, выполняла непосильные задачи. И я счастлива, что мои дети не увидят того ужаса, который пришлось пережить мне.





В рубрике «Разговоры о важном: Мы помним! Мы гордимся!» представлены стихотворения победителей муниципального конкурса литературного творчества «Проба пера», номинация: «Минута - и стихи свободно потекут...»

*Александр Константинов,  
ученик 7 класса ФГКОУ  
«Петрозаводское ПКУ»,  
педагог:  
И.М. Климочкина, преподаватель  
русского языка и литературы,  
С.Н. Христенко, воспитатель*

*Даниил Васенко,  
ученик 7 класса  
МОУ «Державинский лицей»  
педагог:  
И.Н. Тершукова, учитель  
русского языка и литературы*

### **Поколение победителей**

Мы очень рано повзрослели,  
Война пришла в наш край родной.  
Дома у многих опустели,  
Зияют чёрною дырой.

Мы воевали наравне со всеми  
На фронте и в тылу врага.  
Стояли у станков в две смены,  
Страна нуждалась в нас тогда.

А где прошёл фашист проклятый  
Погибло много детских душ.  
За это наш Солдат отважный  
На фронте бил из всех «Катюш».

Враги хотели на колени  
Поставить гордый наш народ.  
Но не понять им поколений,  
Что смело встали за весь Род!

2025

### **Дети войны**

В городе стужа, голод, страх,  
Ленинград зарыт в снегах.  
Дети войны, глаза полны печали,  
Хлебные крошки в ладонях сжимали.

Сирены воют, бомбы рвутся,  
Маленькие сердца тревожно бьются.  
Холод, голод, смерть и мрак,  
Но вера в жизнь не гасла никак.

По Дороге жизни сквозь лёд и снег  
Везли надежду - маленький успех.  
Дети войны, герои страны,  
Выжили, выстояли, они.

Помним, чтим, не забудем никогда,  
Подвиг ваш, дети блокады, всегда.  
Пусть мирное небо над головой сияет  
И горе войны никто не узнает.

2025





Региональные дни III Всероссийского форума «Малая Родина – сила России». Тема: «Социальная политика будущего: решения, которые меняют муниципалитеты», 29-30.11. 2025, г. Тосно, Ленинградская обл.



Первые стратегические сессии Клуба директоров. 10-11.11.2025, г. Москва, 17-21.11.2025, 24-28.11.2025 г. Севастополь, Республика Крым

Межрегиональный научно-методический форум «дошкольное образование: исследования, опыт, творчество», 30-31.10.2025, г. Великий Новгород



Межрегиональная научно-практическая конференция «Профориентация в дошкольной организации: опыт, проблемы, перспективы», 27-28.11.2025, г. Курск, Курская обл.







Первый городской конкурс команд родителей «12 ресурсный класс», МОУ «Средняя школа № 25», г. Петрозаводск, Республика Карелия. Победители - команда «Мамы в деле!» Академического лицея



Проект «Школа музыкального наставника» педагогического сообщества «Современный музыкальный». Ресурсный центр - МДОУ «Детский сад № 64», г. Петрозаводск, Республика Карелия



Методический марафон открытых занятий: 17 детских садов Петрозаводска делятся лучшими педагогическими практиками. 18-28.11.2025, г. Петрозаводск



Педагоги-библиотекари МОУ «Средняя школа № 25» и МОУ «Средняя школа № 10» приняли участие во всероссийском конкурсе «Самая читающая школа»



I региональный этап Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (победители педагоги МОУ «Ломоносовская гимназия», МОУ «Лицей №13»). Победители II межрегионального этапа – педагоги МОУ «Лицей №13», г. Петрозаводск, Республика Карелия



IX Городской фестиваль «Содружество хоров — 2025», г. Петрозаводск

Просветительский проект «Умный четверг»  
МАУ ДПО «Центр развития образования»



Ключевые аспекты актуальной тематики защиты прав детей в современных условиях обсудили с Уполномоченным по правам ребенка в Республике Карелия, октябрь, 2025 г., МАУ ДПО ЦРО, г. Петрозаводск



Встреча с главным редактором общественно-педагогического журнала энциклопедического типа «Народное образование», ноябрь 2025 г., МАУ ДПО ЦРО, г. Петрозаводск



VIII Сунгуровские чтения: Живет душа Карелии



Первый образовательный подкаст «О профориентации и карьере» на тему: «Любить то, что делаешь или делать то, что любишь», октябрь, 2025 г., МОУ «Средняя школа №8 им. Н.Г. Варламова», г. Петрозаводск



Финал III городского педагогического конкурса «Учитель. Перегрузка», октябрь 2025 г., МОУ «Университетский лицей», г. Петрозаводск



Научно-методический семинар «Социокультурный контекст современного образования: тренды и факторы изменений», 10.12.2025, ГАУ ДПО КИРО, г. Петрозаводск





*Первые – будущее нашего города!*

*В Карелии сегодня работают 248 первичных отделений Движения первых, 65 из них – в Петрозаводске*



*Городская конференция юных исследователей «Будущее Петрозаводска. Юниоры», 38 участников (5-7 классы), 11.12.2025*



*VIII межмуниципальный фестиваль уроков и мастер-классов с этнорегиональным компонентом, посвященном Году защитника Отечества, 12.12.2025*



*X городская детская учебно-практическая конференция «Мои первые открытия» – уникальное пространство, где юные исследователи делятся своими наблюдениями, опытами и идеями, 12.12.2025*



*Городской конкурс художественного слова «Педагоги читают детям», 05.12.2025*



*IX Городской фестиваль «Содружество хоров — 2025», 24.11.2025*



Столичное образование: журнал педагогического сообщества Петрозаводского городского округа / учредитель Администрация Петрозаводского городского округа. - 2025, №4  
Петрозаводск: МАУ ДПО «Центр развития образования», 2025. - 80 с.- 150 экз.

ISSN 2077-3196









Петрозаводск  
2025